

Tema 5: la novela anterior a 1939. Pío Baroja y Unamuno

Baroja emplea un **lenguaje artirretórico**, a veces descuidado, de frase y párrafo breves y de tono ágil y espontáneo. Defendió para la novela una "retórica de tono menor" cuyas notas dominantes son la sencillez, la claridad, la precisión y la amenidad.

El mismo Baroja se preocupó de organizar su obra en trilogías, de agrupación a veces arbitaria. (No siempre las novelas de una trilogía guardan relación entre sí):

- *La lucha por la vida*, formada por *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*
- *Tierra vasca* reúne *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*
- *La raza está compuesta* por *La dama errante*, *La ciudad de la niebla* y *El árbol de la ciencia*. Es una trilogía sin demasiada unidad.

Eugenio de Nora distingue tres **etapas** en la producción literaria de Baroja:

1ª.- De 1900 a 1912. Es la etapa de mayor creatividad y vitalismo. Son las novelas en las que mejor se refleja la personalidad de Baroja y las que expresan más claramente el espíritu del 98 y la crisis de fin de siglo. Presentan una serie de personajes que intentan buscar sentido a su existencia; algunos son seres en conflicto consigo mismos y con el medio, que acaban sucumbiendo; otros son hombres de acción que sueñan con la libertad. Pertenecen a esta etapa obras como la trilogía *La lucha por la vida*, *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero* o *Las inquietudes de Shanti Andía*.

2ª.- 1913-1936. En esta época decae la capacidad creadora de Baroja que repite los moldes narrativos anteriores y lastra sus narraciones con abundantes divagaciones ideológicas. Lo más interesante de este periodo es la serie *Memorias de un hombre de acción*, 22 novelas que cuentan las aventuras de un antepasado del autor, Eugenio de Avinareta, conspirador y guerrillero del siglo XIX.

3ª.- 1937-56. Baroja ya no creó nada nuevo. Desaparecen de sus escritos la fuerza crítica y los ataques a la sociedad. Tampoco aparecen héroes de acción. De esta última época destacan sus memorias, tituladas *Desde la última vuelta del camino*, escritas con una gran sinceridad.

Por tanto, Pío Baroja se dedicó casi exclusivamente a la producción novelística (sesenta y seis de sus casi cien obras son novelas) y su huella en narradores posteriores ha sido considerable. Defendió una novela abierta a todas las posibilidades y proclamó la libertad absoluta para el novelista

IV.- LA NOVELA NOVECENTISTA.

La siguiente generación de escritores, la llamada Generación del 1914, se encuadra en la cultura del novecentismo. Una característica común a todos es la importancia que conceden al valor estético de la literatura, por encima de su función como testimonio de la realidad. Por esta razón, se observa en sus obras una gran preocupación por la forma y exquisito cuidado del lenguaje, como corresponde al arte deshumanizado que cultivan. En esta línea buscan una renovación de la novela por diversos caminos: lirismo, ironía y humor, intelectualismo... Se huye del sentimentalismo y se busca la elegancia expresiva.



La tertulia del café Pombo, lugar donde se reunían los novecentistas

En *Ideas sobre la novela*, Ortega y Gasset⁴ reflexiona sobre el agotamiento al que ha llegado este género literario, según él, por

⁴ José Ortega y Gasset: filósofo y figura central del Novecentismo. Sus ideas expuestas en ensayos como *La deshumanización del arte* o *Ideas sobre la novela* influyeron decisivamente en la concepción de la literatura y del arte entre sus coetáneos.