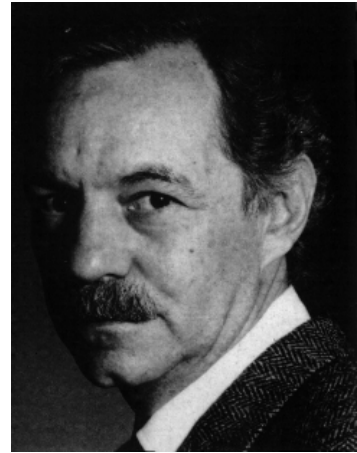


## ***Tema 8: La novela de posguerra***

Un ejemplo: *La verdad sobre el caso Savolta* de **Eduardo Mendoza**. La narración se ubica en 1928 cuando se inicia el juicio por el asesinato de Savolta, pero se refiere a hechos anteriores, lo que permite recrear la situación de Barcelona en 1917-18, una ciudad cercada por las protestas obreras y los atentados terroristas. La estructura narrativa es muy compleja y alterna tres puntos de vista: el del protagonista, Javier Miranda, que narra en 1ª persona de forma totalmente subjetiva; el narrador omnisciente en 3ª persona y, por último, la información que aportan los documentos que se utilizan como pruebas durante el proceso a Miranda. Entre la multitud de personajes destacan tres: el protagonista Javier Miranda, un hombre que asciende en la sociedad hasta verse implicado en un caso de asesinato, Nemesio Cabra Gómez, un mendigo loco que conoce los ambientes más sórdidos de la cárcel y el manicomio y André Leppince, violento, misterioso y distinguido jefe de Miranda.



EDUARDO MENDOZA