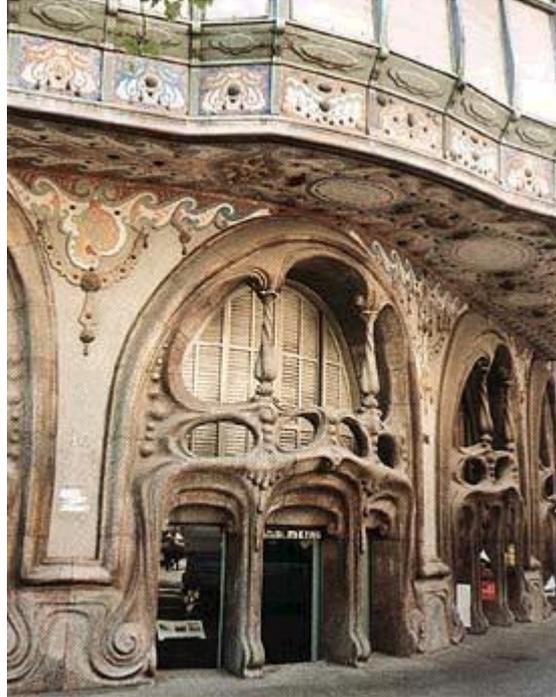


TEMA 3: Modernismo y 98.



La arquitectura modernista de Gaudí, con su originalidad y fantasía, refleja el afán de renovación y de búsqueda de la belleza propio de este movimiento

1. La crisis de fin de siglo.
2. ¿Modernismo frente a 98?
3. El Modernismo
4. El grupo del 98.

1.- La crisis de fin de siglo

A finales del siglo XIX, se produce un profundo cambio en las más diversas manifestaciones de la vida y del arte, y se derrumban muchos de los principios y certidumbres en los que el hombre había encontrado hasta entonces un refugio salvador. El progreso, la industrialización, la ciencia son mirados con prevención debido a la deshumanización progresiva de la vida y al desarrollo del más grosero materialismo. La misma desconfianza se observa ante los más sólidos y asentados principios literarios, sociales y políticos. Estamos, por consiguiente, ante la **crisis de fin de siglo**; según Federico de Onís "*crisis universal de las letras y del espíritu, que inicia hacia 1885 la disolución del siglo XIX y que se había de manifestar en el arte, la ciencia, la religión, la política y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, por lo tanto, de un hondo cambio histórico*".

La crisis lleva a una desconfianza en la razón y en el positivismo y como consecuencia se produce una valoración de lo irracional y una revitalización de lo sentimental, íntimo y emotivo. (De nuevo, como en el Romanticismo, el corazón vuelve a exhibir unas razones que la razón no comprende).

Este pesimismo intelectual contó con el respaldo de conocidos filósofos, entre los que destacan Kierkegaard (filósofo danés, precursor del existencialismo. En su obra *El concepto de la angustia* explica cómo el hombre, atrapado en sus límites, que le marca la muerte, y proyectado al mismo tiempo hacia la infinitud que ansía, se ve obligado a vivir en angustia), Schopenhauer (filósofo alemán para quien el mundo se mueve impulsado por fuerzas ciegas e irracionales) definía la vida como "*una cosa oscura y ciega, potente y vigorosa, sin justicia, sin fin; una fuerza movida por una corriente x -la voluntad-*." y Nietzsche (filósofo alemán que desarrolla la filosofía del vitalismo; exalta la vida y rechaza el pensamiento racional. Su ideal es la subversión de todos los valores realizada por el superhombre, personaje que encarna una voluntad de poder irracional, fuerte y creadora).

I.E.S. CASTELLA VETULA.- Lengua y literatura.

El malestar y la protesta ante un mundo de ideas caducas, de creciente mercantilismo, de ramplonería y vulgaridad, se van a traducir a finales del siglo XIX en múltiples formas:

- Los nuevos escritores llevan a cabo una cerrada defensa de los más altos ideales artísticos. De ahí el frecuente desprecio de la realidad circundante y la evasión hacia mundos o épocas de perfección, armonía y belleza. Alguna que otra vez se recurre a todo aquello (drogas, alcohol) que pueda transportar a unos "paraísos artificiales".
- La reiterada tendencia a la evasión deja paso en algunos de estos autores a actitudes críticas y comprometidas. (Proponen soluciones diversas y, algunas veces, abogan por una vuelta a la naturaleza y a formas de vida precapitalista.)
- El desprecio de una moral convencional e hipócrita los lleva a adoptar con frecuencia comportamientos antisociales y provocadores (la bohemia, el dandismo, actitudes indolentes..) Y a exaltar conductas sexuales y placeres prohibidos (homosexualidad, masoquismo, necrofilia, incesto).

En España, el siglo XIX había significado una continua lucha para modernizar el país y dotarlo de unas estructuras sociales y políticas adecuadas. El esfuerzo, sin embargo, no había dado los frutos apetecidos. A finales de siglo la situación era desalentadora:

Los núcleos rurales estaban dominados por los caciques, que imponían a las clases populares sus particulares concepciones sobre política o economía.

- En las pequeñas ciudades provincianas existía una burguesía banal inhibida de todo aquello que no fuera el propio bienestar personal.
- La Iglesia mantenía un papel beligerante contra la ciencia y contra todo movimiento político de carácter progresista.

Este panorama, recogido en la literatura por autores de la talla de Clarín, Galdós, Baroja o A. Machado, hizo que cundiera el desaliento y se extendiera la impresión de crisis social y política. Intelectuales como Joaquín Costa o Ángel Ganivet proclamaron entonces la necesidad de regenerar el país, y la palabra **regeneración** se convirtió en una palabra clave en la época.

Un hecho transcendental se añadió a esta situación: el **desastre del 98** y la consiguiente pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. De lo que había sido un vasto imperio, sólo quedaban algunos enclaves situados en África.

En este contexto de crisis surgió el Modernismo como reacción al Realismo y al Naturalismo y al prosaísmo poético, es decir, como **crystalización de las corrientes de tipo inconformista** que surgen desde finales del siglo XIX, relacionadas con la llamada "crisis de la conciencia burguesa", y que en literatura, se traducen por impulsos renovadores opuestos a las tendencias anteriores. Desde muy pronto, se agrupó bajo ese rótulo de "modernista" a todos los escritores en los que se reflejó en España la mencionada crisis finisecular y que dieron un nuevo rumbo al arte y a la literatura. Para referirse a ellos, Azorín propuso como más adecuado el de "generación del 98".



2.- ¿Modernismo frente a 98?

En efecto, en el Modernismo se advierten dos corrientes o actitudes: una estetizante y decadentista (Modernismo propiamente dicho), representada por Rubén Darío, y otra combativa y crítica, representada por los miembros de la llamada "Generación del 98": Unamuno, Azorín, Baroja. Ambas corrientes parten de la misma insatisfacción personal ante lo que consideran como mediocridad burguesa, pero a menudo la crítica las ha presentado en oposición:

- Noventayochistas serían los literatos que toman una actitud de enfrentamiento ante la crisis. Conceden especial atención a los problemas del momento histórico: decadencia, miseria social, atonía espiritual....

- Modernistas, los que se evaden hacia la "torre de marfil". Encauzan su descontento hacia la búsqueda de la belleza, de lo exquisito, y que se proponen, ante todo, una renovación estética.

Las etiquetas de Modernismo y Noventayochismo son aspectos parciales que explican imperfectamente la realidad literaria de principios de siglo y actualmente existen opiniones diferentes a la hora de considerar modernismo y g. del 98 como movimientos antitéticos o como una misma manifestación. Por ejemplo, **Pedro Salinas** en 1.934 publicó un ensayo en el que aplica al 98 el concepto de "generación literaria" establecido por Petersen- [fecha de nacimiento, formación intelectual, relaciones personales, existencia de un guía, acontecimiento generacional, participación en actos colectivos, lenguaje generacional-]. **Salinas concluye que, aunque parten de la misma actitud de insatisfacción, son dos direcciones contrapuestas de la literatura de principios de siglo: Mientras el Modernismo es esteticista, cosmopolita y sensorial, el 98 tiene un propósito reformador** de la conciencia nacional y la vida espiritual. Sin embargo, **Ricardo Gullón** protesta contra esta dicotomía porque, según él, rompe la visión unitaria de la literatura española de la época y su conexión con la literatura europea. Para Gullón, en contraposición a Salinas, hay **un solo y amplio movimiento, producto del cambio de sensibilidad, caracterizado tanto por su rebeldía como por su propósito de renovación artística.**

En líneas generales, Modernismo y 98 tienen más elementos en común que diferencias. Se puede decir que los autores modernistas y los del Grupo del 98 pertenecen a una misma generación histórica y forman parte de un mismo fenómeno: el Modernismo que, como movimiento cultural de renovación artística, trae consigo un nuevo clima estético y en cuyo seno, junto a la tendencia esteticista del "arte por el arte", surge un grupo, el del 98, que, sin oponerse al anterior, presenta características propias (la sobriedad estética, la hondura de pensamiento, el tema de España...). Por otra parte, las dos tendencias (esteticista y crítica) frecuentemente se dan en un mismo escritor y en una misma obra, por lo que no son admisibles las nóminas cerradas de "modernismo" y "98".



3.- EL MODERNISMO.

En sus raíces hay un profundo desacuerdo con la civilización burguesa, lo que les lleva a una actitud de rebeldía e inconformismo que se manifiesta a través de un refinamiento estético y determinadas actitudes como la bohemia, el dandismo e inconformismo y ciertas conductas asociales y amorales. J. C Mainer dice que es el "paso a la contemporaneidad" de la literatura española a través de los rumbos iniciados en Europa ya desde el s. XIX: intimismo, impresionismo, irracionalismo, autoexigencia estética, rechazo del pragmatismo burgués, sentido de élite, reformismo... (*"el reencuentro con la belleza sepultada durante el XIX por un tono general de poesía burguesa. Eso es el Modernismo, un gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza."*) Por otra parte, hay que ligarlo a una crisis ideológica y religiosa: la crisis de la ideología católica como vertebradora de la cultura que inicia la Modernidad y explica la concepción de la poesía como vía de conocimiento más allá de la razón. Los autores modernistas, descontentos con la realidad, se enfrentan a la estética dominante y realizan una profunda renovación que afecta tanto a la forma como al contenido.

Entre las **influencias** que recibe el Modernismo hay que citar, sobre todo, dos:

- El Parnasianismo que preconizaba "el Arte por el Arte", la perfección formal, un ideal de poesía serena y equilibrada...
- El Simbolismo: es una corriente de idealismo poético que arranca de Baudelaire y se desarrolla con Verlaine, Rimbaud, Mallarmé... Para ellos, la realidad encierra, tras sus apariencias, significaciones profundas o afinidades insospechadas con los estados de ánimo. Y la misión del poeta es descubrirlas y transmitir las al lector. Se sirven para ello, ante todo, de símbolos.

I.E.S. CASTELLA VETULA.- Lengua y literatura.

Otras influencias: De Norteamérica, se admira a Edgar Allan Poe, Walt Whitman; de Inglaterra a Oscar Wilde; de España a Bécquer.

La **temática** presenta, en líneas generales, dos campos: la exterioridad sensible (paisajes, mujeres hermosas...) y la intimidad del poeta, a menudo insatisfecho, lo que le lleva al escapismo, a la evasión en el tiempo y/o en el espacio.

Podemos destacar los siguientes temas:

1.- Una desazón "romántica". Hay notables afinidades de talante entre románticos y modernistas: análogo malestar, semejante rechazo de una sociedad vulgar, parecida sensación de desarraigo, de soledad... La literatura vuelve a dar entrada al misterio, a lo fantástico, irracional... Lo más importante son las manifestaciones de hastío, tristeza, melancolía y angustia.



La sensualidad y la huida hacia mundos de belleza son rasgos típicamente modernistas (Ilustración de Alphonse Mucha)

2.- El amor a la elegancia, una actitud aristocrática por su búsqueda de la belleza, que está indisolublemente unida a la estética modernista. Este refinamiento se refleja tanto en el estilo (léxico seleccionado por su brillantez, rareza y capacidad de sugerencia) como en la temática: mitología, exotismo, elementos cultos, referencias a obras de arte, personajes históricos, términos musicales, materiales como el oro y las gemas, suntuosidad...

3.- El "escapismo" y el cosmopolitismo. Hay una evasión en el espacio (ese conocido exotismo cuyo aspecto más notorio es lo oriental) y en el tiempo (hacia el pasado medieval, renacentista, dieciochesco...)

4.- El amor y el erotismo. Se aprecia un contraste entre un amor delicado, idealizado... y un intenso erotismo con sensuales descripciones.

5.- La utilización del símbolo para crear sensaciones y evocar lo inefable, lo que no puede expresarse por procedimientos racionales. El símbolo modernista por excelencia es el cisne que representa la belleza, la pureza, la elegancia, la aspiración al ideal, lo aristocrático... También se recurre a menudo a los mitos clásicos como fuente de inspiración.

6.- Lo indígena americano. La valoración de las culturas precolombinas en un principio, es una muestra más de escapismo, una manifestación más de la evasión hacia el pasado y sus mitos, pero más tarde se relaciona con el anhelo de

I.E.S. CASTELLA VETULA.- Lengua y literatura.

recuperar los orígenes hispanoamericanos o como oposición a los valores estadounidenses. Esa misma búsqueda de las raíces explica también la entrada de temas hispanos.

- El **estilo** se caracteriza por un prodigioso manejo del idioma que supone una completa renovación de la lengua poética, en busca de la sensualidad, la sugerencia, la sonoridad...: riqueza léxica, abundante adjetivación, variados recursos fónicos, empleo de imágenes, sinestesias...; es decir, los modernistas saben servirse de todos aquellos recursos estilísticos que se caractericen por su valor ornamental o por su poder sugeridor.

- Asimismo hay que destacar las **innovaciones métricas**: el verso preferido es el alejandrino; también utilizan versos antes poco usados, como el dodecasílabo. Naturalmente se usan versos más consagrados: endecasílabos, octosílabos. Fundamental es la atención al **ritmo**, lo que explica el gusto por la versificación a base de pies acentuales, a imitación de la métrica latina.

- El movimiento nace en Hispanoamérica, hacia 1875 gracias a la obra de poetas como José Martí o Manuel Gutiérrez Nájera. Pero será el nicaragüense **Rubén Darío** quien conformará definitivamente las bases de la nueva literatura. Los principales iniciadores del Modernismo hispanoamericano fueron: José Martí, Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva... Tras ellos triunfa Rubén Darío. Los precursores en España fueron Ricardo Gil, Manuel Reina y Salvador Rueda y como figuras más características destacan **Manuel Machado**, Villaespesa y Marquina. Pero en la órbita del Modernismo hallamos a tres grandes autores que desbordan sus cauces: **Valle-Inclán** (máximo representante de la prosa modernista en su primera época), **Antonio Machado** (que arranca de un Modernismo intimista y simbolista) y Juan R. Jiménez (quien cultiva los "ropajes" del Modernismo antes de su giro de 1916 hacia una evolución más personal).



Rubén Darío, el principal representante del Modernismo en poesía



4.- "EL GRUPO DEL 98"

Como ya se ha dicho, fue Azorín quien propuso tal denominación, pero es discutible que se pueda hablar de "generación". Preferimos, por tanto, llamarlos "grupo del 98".

- Las **características** del "98".

Pasado el radicalismo juvenil, se configura lo que tradicionalmente se ha considerado "mentalidad del 98" y que corresponde a la madurez de los autores y se caracteriza por:

- La actitud de **preocupación ante la situación de decadencia de España** y el idealismo de las soluciones que aportan para regenerar el país. La sensibilidad ante el Desastre de 1.898, el amor a España y la exaltación casticista se combinan con la indagación en la historia ("intrahistoria") y la conciencia de que es necesaria una europeización.

- El **tema de España** que se enfocará con tintes subjetivos, es decir, proyectan sobre la realidad española los anhelos y las angustias íntimas. Interés por el paisaje, el amor a la tierra, a los viejos pueblos y sobre todo a Castilla, en la

I.E.S. CASTELLA VETULA.- Lengua y literatura.

que ven la esencia de España y el paradigma del binomio *grandeza-miseria* de la patria

- Un fuerte **fondo filosófico**. Se intensifica el enfoque con las corrientes irracionales europeas (Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard...) y adquieren especial relieve las preocupaciones existenciales y religiosas (los interrogantes sobre el sentido de la vida, el destino del hombre...), sobre todo en Unamuno, en la poesía de Machado y en las novelas de Pío Baroja.

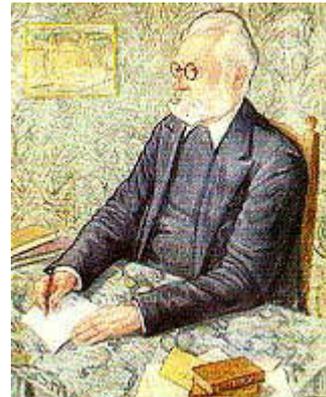
- La voluntad de crear una literatura con **géneros renovados**, con mayor carga ideológica y menor retórica

- Respecto a la lengua literaria podemos destacar algunas coincidencias pese a la variedad de estilos: El rechazo del barroquismo, del retoricismo decimonónico y del romanticismo. Por el contrario, muestran un estilo cuidado y sobrio; la búsqueda de la precisión y la claridad; la recuperación de localismos y arcaísmos; el subjetivismo y, por consiguiente, el lirismo que desvela el sentir personal de los autores.

- La **nómina**.

El "Grupo del 98" lo compondrían, en principio, Baroja, Azorín y Maeztu (el llamado "Grupo de los tres", amigos que firmaban artículos con el seudónimo de *Los tres*). Cabe agregar a Unamuno, con fuertes relaciones con el grupo anterior. Más discutible, en cambio, es incluir en la nómina a Machado y Valle, aunque no se pueden negar afinidades temáticas entre éstos y aquéllos.

La **trayectoria ideológica** del grupo se inicia en 1902 cuando *Los Tres* publican un manifiesto con el deseo de cooperar "*a la generación de un nuevo estado social en España*". La campaña de Los Tres fue un fracaso que les condujo a un hondo desengaño. A partir de entonces, insisten en cambiar la mentalidad española y conseguir nuevos ideales, lo que les hace girar hacia posturas netamente idealistas (hacia 1.905) enfocando el tema de España con una actitud contemplativa, muy subjetiva. Después evolucionarán de forma divergente: hacia un total conservadurismo (Azorín, Maeztu), hacia el escepticismo (Baroja, Unamuno) o hacia la búsqueda del compromiso exclusivamente con la Literatura (Valle-Miguel de Unamuno Inclán, A. Machado)



ESQUEMA:

1.- La crisis de fin de siglo:

- Desconfianza en la razón y el positivismo > revalorización del vitalismo, estetiscismo, evasión..
- En España:
 - Caciquismo, inmovilismo, provincianismo.
 - Regeneracionismo: intelectuales que intentan modernizar el país.
 - Desastre del 98
 - En literatura cristalizan dos movimientos como efecto de la crisis: Mod y 98.

2.- La polémica Modernismo/ 98:

2.1.Surgen 2 corrientes: estetizante (Mod.) y crítica (98)

2.2. La interpretación de la crítica se divide:

A.- Sobre el Modernismo:

- 1) Modernismo = movimiento literario esteticista y escapista
- 2) Modernismo = "una época y una actitud"

B.- Sobre la G. del 98

- 1) Azorín no los desliga del Modernismo
- 2) Salinas: Les aplica el concepto de generación literaria y concluye que el 98 parte de = actitud de insatisfacción que el Mod. pero representan dos direcciones contrapuestas (esteticista / reformador)

C.- En conclusión,

- unos autores (Juan Ramón, R.Gullón) consideran que hay un solo y amplio movimiento (el Modernismo), forma hispánica de la crisis finisecular, que incluye tanto la renovación artística como la preocupación reformadora.
- Otros autores (Salinas, Díaz Plaja, Valbuena Prat) consideran a los del 98 como un grupo con suficientes características propias (el tema de España, el contenido filosófico, el estilo sobrio).
- En síntesis, En Mod. y 98 las similitudes son más que las diferencias. Pertenecen a la misma generación histórica y participan del mismo clima de renovación estética. En este amplio movimiento cultural (Mod.), surge un grupo (el 98) que tiene algunas caract. propias; además, cada autor evoluciona de forma diferente y frecuentemente en sus obras conviven las dos tendencias.

3.- El Modernismo

3.1.- Origen y características: inconformismo, irracionalismo, esteticismo, crisis.

3.2. Influencias:

- Parnasianismo: la perfección formal, el "arte por el arte"

- Simbolismo: Idealismo poético, descubrir mediante símbolos una realidad más profunda.

- otros: Poe, Whitman, Wilde, Bécquer...

3.3. Temática: la exterioridad sensible y la intimidad del poeta.

- malestar romántico.

-cosmopolitismo, escapismo en el espacio (Oriente) y en el tiempo (mundo clásico, medieval, versallesco...)

- el amor y el erotismo

- los símbolos: para evocar las sensaciones, lo inefable.

- lo indígena americano y lo hispánico.

3.4. Estilo: - renovación, sensualidad, sensorialidad, riqueza ornamental, sonoridad...

- innovaciones métricas en metros, ritmo...

3.5. Autores: Rubén Darío

I.E.S. CASTELLA VETULA.- Lengua y literatura.

En España, A. Machado, Valle- Inclán y otros (M. Machado, Villaespesa, Marquina...)

4.- El Grupo del 98

4.1. Discusión sobre el término "Generación".

4.2. Características:

-Preocupación por la decadencia de España y soluciones idealistas. Casticismo. Intrahistoria. Amor al paisaje (Castilla)

- Fondo filosófico: Irracionalismo. Preocupaciones religiosas y existenciales.

- Voluntad de renovar los géneros literarios

- Estilo: sobriedad, precisión, arcaísmos y localismos, subjetivismo

4.3.- Autores:

- El grupo de los Tres (Baroja, Azorín y Maeztu) + Unamuno. Discutibles, A. Machado y Valle.

- Trayectoria ideológica

Esquema sobre la Polémica Mod/98.:

1 P Punto de partida: ¿Hay oposición entre Mod. y 98 o bien son dos posturas a partir de la misma actitud de rechazo frente a la mediocridad burguesa?

2P Concepto de Modernismo: dos interpretaciones de la crítica:

3 - movimiento exclusivamente literario, esteticista (1885-1915. Rubén Darío)

4 - una época y una actitud (opinión de J. Ramón Jiménez, Onís, Mainer, Gullón..)

5P Concepto de G. del 98: Nace con Azorín, la define Salinas (según el concepto de generación de Petersen)

6P Posturas de la crítica:

7 - Gullón: un único amplio movimiento (Modernismo) que implica un cambio de sensibilidad tanto en su rebeldía como en la renovación artística.

8 - Díaz Plaja, Salinas...: la G. del 98 presenta rasgos peculiares que la diferencian y caracterizan frente al Modernismo (el tema de España, preocupaciones filosóficas, sobriedad estética...)

9 P Conclusión: Es la misma generación histórica y surgen en el mismo clima de renovación artística, aunque en su seno hay un grupo (el del 98) de características propias. Hay que puntualizar que los diversos autores sufren evoluciones divergentes y ambas tendencias se entremezclan, incluso en la misma obra.

- **Ampliación:** Las tendencias de pensamiento del s. XX