

Tesis de Lydia Chalmers basada en William the Bloody

Traducción al español: [vicenivi](#)

Esta tesis está basada, íntegramente, en el universo del programa de televisión Buffy, la Cazadora de Vampiros. Sus creadores, Joss Whedon y YO, poseemos todos los derechos del universo, personajes, argumentos, y todo lo demás, y les estamos agradecidos por crear el Buffyverso y permitirnos jugar con él. Ninguno de los que están implicados en la producción de esta tesis recibirá beneficio monetario o de otra índole, excepto el placer de pensar en una serie tan excepcional, y de hacer todo lo posible para mostrar nuestro respeto hacia ella a través de este trabajo de fanfiction

Esta tesis está basada en la frase de la Vigilante Lydia en el episodio "Checkpoint" (Buffy temp. 5). Al reunirse con Spike por primera vez, ella dice, llena de reverencia, "¡Escribí mi tesis sobre ti!"

Presentamos este trabajo en colaboración como la tesis que Lydia escribió. Le hemos dado el apellido Chalmers. Ya que nos imaginamos que esta tesis haber sido completada en mayo de 1998, cualquier información sobre Spike o Sunnydale que ha aparecido desde entonces no habrá estado disponible para ella.

Reconocimientos:

The Divine [Joss and ME](#)

Primera Autora: [Taramisu](#)

Redactora de Dirección: [Klytaimnestra](#)

Escritores [Alcibiades](#), [Ayinhara](#), [Cindy](#), [Dettiot](#), [Dori](#), [Klytaimnestra](#), [DutchBuffy](#), [macha](#), [rkkline](#), [shipperxphile](#), [Taramisu](#), [Illyria](#)

Editores: [Ayinhara](#), [DutchBuffy](#), [Colleen](#), [Mintwitch](#), [Sylvia](#)

Images: [Chen](#), y gracias especialmente a [Darkwaif](#) por Roaring 20's Spike (#4) y gracias a [BBC for Sunnydale Spike](#) (#8). Y también gracias a [Raining Dreams](#) por la foto superior de Lydia.

Website: [Klytaimnestra](#), [Taramisu](#)

¡Gracias también a todos las autoras de fanfiction que nos han inspirado con su trabajo, y a [macha](#) que nos hizo la original sugerencia!

Compra una [copy of the thesis](#)(sólo para el coste de producción)

William the Bloody

por

Lydia Chalmers

Tesis presentada en cumplimiento parcial de las exigencias para obtener el grado de

Watcher's Diploma (W.D.)

Watcher's Academy, London

1998

Aprobado por:

Quentin Travers, Supervisor

Imran Cumberbatch (Examinador)

Heinrich Mueller (Examinador Externo)

Nigel Blythe-Pottering (Secretario)

Programa Autorizado para Obtener el Watcher's Diploma (W.D.)

INDICE DE CONTENIDOS

Sumario (*Klytainnestra*)

Reconocimientos (*Klytainnestra*)

Introducción (*Klytainnestra*)

(1) Sumario de la Información Conocida (*Dettiot*)

(2) La Orden de los Aurelius y el Linaje Moderno (*rkklne*)

(3) Una Teoría Alternativa del Vampirismo (*Dutchbuffy*)

(4) Aspecto y Hábitat (*Alcibiades*)

(5) Hábitos Alimenticios (*Dutchbuffy*)

(6) Víctimas Preferidas (*Cindy*)

(7) Idiosincrasias Sexuales (*shipperxphile*)

(8) Tortura (*shipperxphile*)

(9) Otras Idiosincrasias Conocidas (*Ayinhara*)

(10) Biografía Antes de la Muerte (Especulativa) (*Dori*)

(11) Sumario de Fuerzas y Debilidades (*Taramisu*)

(12) Conclusiones (*macha*)

Apéndice A: Víctimas Conocidas (*Illyria*)

Apéndice B: Imágenes Confirmadas de William the Bloody (*Chen*)

Bibliografía Comentada (*toda, comentada por macha*)

Watcher's Academy, London

Compendio

William the Bloody

por Lydia Chalmers

Presidente del Comité de Supervisión

Mr. Quentin Travers

Consejo de Vigilantes

Esta tesis resume los datos disponibles sobre la carrera de William the Bloody, un vampiro de la Línea de los Aurelius, extrayendo las conclusiones que son posibles sobre sus orígenes, capacidades, hábitos, y esperados comportamientos.

Aparece brevemente un resumen de información confirmada en el capítulo 1. Son datos corroborados por testigos oculares de honradez conocida (por lo general Vigilantes). Dependeré de esta información como cierta, pero construiré el argumento de la tesis también basándome en la información de fuentes menos fidedignamente confirmadas, pero que me parecen creíbles por varias razones. Los datos especulativos serán así anotados.

El capítulo 2 ofrecerá una visión de conjunto del clan de William the Bloody, el Linaje de los Aurelius, como antecedente de su propia historia. El capítulo 3 aporta una teoría alterna de la naturaleza del vampirismo, sobre la cual basaré muchas de mis conclusiones posteriores sobre la naturaleza de William the Bloody. En el capítulo 4 incluyo un informe del debate sobre la identidad del Sire de William the Bloody, y la fecha de su conversión. El capítulo 4 también ofrece un resumen de sus apariciones a lo largo de los años, y los hábitats que prefiere.

Los capítulos 5 a 9 aportan un informe conductual de sus conocidos (y deducidos) hábitos, divididos en las siguientes categorías: hábitos alimenticios, víctimas preferidas, idiosincrasias sexuales, preferencias en torturas, y otras conocidas idiosincrasias. El capítulo 10, un capítulo reconocidamente especulativo, da un informe sobre lo que podemos deducir sobre su biografía antes de la muerte.

El capítulo 11 ofrece un resumen de sus fuerzas y debilidades en el formato conveniente, para el uso de Vigilantes y Cazadoras que puedan encontrarse con William the Bloody sobre el terreno. El capítulo 12 aporta conclusiones provisionales sobre la historia y el carácter de William the Bloody, e incluye una reevaluación de la naturaleza de los vampiros en general.

He incluido apéndices con un índice de víctimas confirmadas, y una serie de imágenes ratificadas de William the Bloody.

RECONOCIMIENTOS

Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo y el estímulo de mi colega y amigo, Doctor Rudolf Fliesning, bajo cuya supervisión escogí este tema y comencé la tesis. Sr. Quentin Travers, mi consejero en las etapas finales del trabajo, también ha sido generosamente servicial, y me ha ayudado de numerosos modos, incluyendo el resumen del contenido de los documentos

que no estaban disponibles para mi examen, y en particular por permitirme leer, en cuanto estuvieron disponibles, las copias de los recientes extractos de los diarios de campaña del Vigilante Rupert Giles y la actual Cazadora la señorita Buffy Summers, que se encontraron con William the Bloody en 1998, y por facilitarme el pleno acceso a los diarios de anteriores Vigilantes relevantes a la carrera de William the Bloody.

También me gustaría agradecerle al Consejo la concesión de Wyndham-Pryce como Compañero, el cual me ha apoyado durante mis dos años de investigación, y la concesión de dos subvenciones de viajes, una para estudiar documentos en los Archivos de Vigilantes sellados en Munich, y otra para la investigación en campaña en Praga. Me gustaría agradecer a Sr. Travers, otra vez, por facilitarme la acreditación de seguridad para el trabajo en los Archivos de Munich, y al Doctor Fliesning por su apoyo colegial y ayuda en ambos viajes de investigación.

No puedo terminar sin agradecer a mi familia, en cuyo estímulo constante y amor he confiado a lo largo de mis años en la Academia. Estoy agradecida también a los ejemplos de mis difuntos hermano, Desmond Chalmers, Vigilante en Entrenamiento, y padre, Albert Chalmers, Vigilante. Su coraje resuelto y convicción siempre me inspirarán, y espero seguir, a mi propio y pequeño modo, la noble misión por la que dieron sus vidas. Es a ellos a quien dedico este trabajo.

INTRODUCCIÓN

¿Por qué estudiar a William the Bloody?

El Linaje de los Aurelius

El Linaje de los Aurelius ha sido muy estudiado en el siglo pasado. Como uno de las linajes demoníacos más virulentos y poderosos, ha sido asociado nueve veces con tentativas apocalípticas, ocho de ellas en un papel de líder. El clan entero ha sido responsable de muchas de las escenas más flagrantes de crueldad vampírica, tortura, mutilación, matanza y devastación registradas en los últimos quinientos años. La mayoría de los vampiros y clanes vampíricos evitan ser el centro de atención; el Linaje de los Aurelius parece más bien buscarlo, alardear de sus actividades bajo los ojos, si no en los umbrales mismos, de las instituciones, seculares, religiosas y Vigilantes, que han intentado controlarlos. Por nombrar sólo unas cuantas, en la Matanza del Convento de Marsella de 1723, la Matanza de Dresde en 1824, y la destrucción del cabildo entero de Vigilantes de Singapur en 1843, en el cual varios miembros del clan fueron observados en el pleno modo vampírico, acechando con frialdad y matando al aterrizado personal administrativo antes de dirigirse a los Vigilantes mismos - en todos éstos el clan, al parecer deliberadamente, dejó sobrevivientes que pudieran identificarlos para la policía y los Vigilantes. Era como si quisieran que su autoría en la matanza

fuera conocida y registrada para la posteridad.

Resumiré lo que se conoce del Linaje de los Aurelius en el capítulo 2. En pocas palabras, en el momento de la conversión de William the Bloody, sus más visibles miembros eran Darla y su linaje. Darla fue convertida por el Maestro algún momento antes de 1622, y viajó con su descendiente Ángelus, convertido en Irlanda en 1753 y responsable de la matanza de todo su pueblo así como de todos los miembros de su amplia familia de nacimiento antes de que él y su Sire se trasladaran a Inglaterra, Yorkshire, y el continente, dejando un rastro de devastación en su estela. Ángelus a su vez convirtió a Drusilla, después de asesinar a toda su familia y enloquecerla. Hay indicaciones en los registros de que Drusilla poseía capacidades precognoscitivas que conservó cuando fue convertida, en forma relativamente inaccesible, considerando su estado mental, ya que, según todos los informes, nunca se repuso del daño infligido por Ángelus antes de que él la convirtiera.

Es confuso cuál de ellos convirtió a William the Bloody, o incluso cuándo. Daré los argumentos para cada Sire y las fechas probables de la conversión de William en el capítulo 3, y estableceré allí mi propia hipótesis. Lo que es claro es que la adición de William al clan lo hizo aún más visible a los Vigilantes y a las autoridades seculares. William nunca evitó la publicidad, aunque paradójicamente tampoco la buscara; pero no parece haberse preocupado de quién sabía dónde estaba o lo que había hecho, mientras no interfirieran en sus actividades.

El grupo de Darla, Ángelus, Drusilla y William, que viajaron juntos durante al menos veinte años al final del siglo XIX, era descrito a menudo como una "familia" en las crónicas del Vigilante. Este término es libremente aplicable a su dinámica interpersonal, y lo usaré en esta tesis, pero en muchos casos la palabra "banda" describe su conexión más certeramente. Poseían muchas características sociopatológicas: lealtad al otro, crueldad con los extraños. Independientemente de las reglas de interacción que reconocieran entre ellos no se aplicaban a los desconocidos, incluso a los vampiros desconocidos, sin hablar de, desde luego, sus presas.

Considerando la relativamente corta duración de vida de la mayoría de las agrupaciones de vampiros, 'la familia' de Darla poseyó un sorprendente grado de lealtad el uno al otro. La mayor parte de los grupos de vampiros se rompen a los cinco años o menos (por lo general mucho menos) por rebeliones internas y asesinatos. De hecho esta característica de los grupos de vampiros explica no sólo la corta vida de la mayoría de los vampiros (muchos más de ellos son asesinados por otros vampiros que por Cazadoras u otros guerreros de la luz) pero también la ineficacia relativa de aquellos vampiros que deciden intentar la dominación mundial o la inducción al Apocalipsis. Tales actividades dependen de la planificación, la cooperación, y la obediencia a la autoridad de vampiros mayores durante un período considerable de tiempo, y ninguna de estas características son generalmente descriptivas de la psicología del vampiro. La "familia" de Darla no parece haber sido completamente armoniosa, pero para la pauta vampírica, era un modelo

comparativo de felicidad doméstica.

Es su capacidad de cooperar los unos con los otros lo que ha hecho el Linaje de los Aurelius tan peligroso durante los siglos, y ha hecho que figure de manera tan prominente en las matanzas y tentativas de Apocalipsis a las cuales aludí antes. Por consiguiente, ha llamado la atención de los cronistas, y ha figurado en su mayor parte en la erudición disponible de todas las especies vampíricas. Mientras sospecho que esto es, en algunos aspectos, un error - ya que no deberíamos tomar el obviamente insólito Linaje de los Aurelius como paradigmático para la especie entera - su trascendencia, y la importancia de aprender cómo controlar y en última instancia vencer este Linaje, es obviamente inmenso. El acercamiento más sencillo a este tema es a través de una concienzuda investigación de los miembros individuales de la familia

William the Bloody

Mientras que se ha publicado mucho sobre Darla y Ángelus, y en un grado menor sobre Drusilla, William the Bloody, el miembro más joven del clan, ha recibido relativamente poca atención en la erudición crítica sobre el Linaje de los Aurelius. Creo que ha sido olvidado por error. Si examinamos lo que se sabe de William, resulta evidente que su ostentoso modo de vivir y su evidente falta de interés por la dominación mundial o la destrucción no pueden ser atribuidos a la frivolidad o la estupidez. Que haya sobrevivido tanto tiempo, sin la ayuda y en algunos casos a pesar de los mejores esfuerzos de los miembros de su clan, es un tributo a su inteligencia, coraje, y frío ingenio en una crisis. Su falta de participación en todos excepto uno de los intentos apocalípticos del Linaje de los Aurelius puede ser atribuida, más bien, en parte a su juventud, y en parte a una carencia evidente de interés por el poder, lo cual no podemos estar seguros de que continúe. Por esto nos conviene saber tanto como podamos sobre un vampiro cuyo poder, mientras viva, no hará más que aumentar, y cuya falta de interés por la destrucción mundial bien puede desaparecer con el tiempo.

Además, el estudio de la carrera de William the Bloody nos ilustrará aún más en la naturaleza singular del Linaje de los Aurelius y los atributos de la especie vampírica en general, como sólo los más antiguos miembros de la clase pueden. La mayor parte de vampiros mueren demasiado rápidamente para que podamos estudiarlos. La supervivencia de William the Bloody puede enseñarnos mucho.

Status Quaestionis

Hay mucha investigación útil dirigida a los miembros individuales del Linaje de los Aurelius. De la bibliografía disponible, distinguiría especialmente a Christine Bluhansen "Darla: Duquesa del Destino" (Morbid Press, Amberes 1902) que, a pesar de su título popular es un informe cuidadosamente

investigado y exhaustivamente documentado de la carrera de Darla, con extensa bibliografía.

Otro miembro del clan que ha atraído amplia atención es Ángelus, de quien he leído especialmente a Clemence de Sevigne " Angel/us Un/Souled: Monstruo, Hombre, Metáfora " (Imprenta de Pensamiento Postmoderno, Nueva York 1984), que, aunque imperfecto por su desafortunada confianza en el criticismo deconstructivo y las teorías ahora desacreditadas de la multiplicidad descentrada de la identidad personal, contiene un cuidadoso y concienzudo estudio de la carrera de Angel/us, contactos, y matanzas, con una provechosa bibliografía comentada y un apéndice de observaciones y víctimas conocidas. Mi apéndice usa el del Doctor Sevigne como modelo.

Hasta ahora existe escaso trabajo sobre el Linaje de los Aurelius como un todo, por lo cual ha sido imposible dar más que una breve visión de conjunto en esta tesis, o a las figuras específicas del Maestro, Drusilla, o William the Bloody. Hay demasiado escasa información concreta sobre el Maestro (a quien la Cazadora actual, Srta. Buffy Summers, derrotó en mayo de 1997) para hacerlo un tema apropiado para este trabajo La enloquecida vampira Drusilla ha atraído la atención de cierta cantidad de estudiantes (ver p.ej. aClarissa O'Leary, " Un Delirio Peligroso: Drusilla la Loca ", Vampiro 1942 Trimestral: 1-23) y sería de utilidad para un estudio más profundo. William the Bloody, como Drusilla, proporciona un fascinante nexo de preservación de la personalidad, características vampíricas atípicas, y una carrera notable, lo que le convierte en un tema conveniente para este estudio - más aún ya que ninguna monografía anterior ha sido dedicada a su carrera.

Metodología de la Investigación

Me acerqué al tema de William the Bloody mediante una primera adquisición de una descripción de la naturaleza de la especie vampírica, y en particular la naturaleza de su "familia", el Linaje de los Aurelius. Creo que el carácter particular de William the Bloody y la particularidad de la mayor parte de su comportamiento no puede ser apropiadamente comprendido sin un cuidadoso conocimiento de sus antecedentes. En el curso de mi investigación de la carrera de William the Bloody he encontrado mucha información que cuestiona lo que tradicionalmente se cree que es verdad sobre los vampiros en general. He incluido una reevaluación teórica de la naturaleza de la especie vampírica como parte de mis conclusiones provisionales.

Las fuentes primarias usadas en esta tesis han sido de tres clases:

- documentación escrita publicada - periódicos, libros, artículos.
- documentación escrita inédita - los Diarios del Vigilante, diarios, correspondencia y entrevistas con Vigilantes y víctimas que sobrevivientes (estas últimas registradas por el entrevistador), y manuscritos conservados en varios archivos. Cuando estos eran inaccesibles para mí confíe en extractos y

resúmenes de las páginas relevantes amablemente proporcionadas por Quentin Travers

-encuentros directos - encuentros con vampiros durante investigación de campo.

He encontrado el enfoque de Wackernagel (Luhan Wackernagel, Teoría y Fenomenología del Siring: Hacia un Análisis Conductual del Vampirismo, Londres 1974 (inédito) el más útil en la explicación de ciertos rasgos de la carrera de William the Bloody, y sobre todo su evidente preservación de personalidad, que la teoría más común sobre la creación de vampiros no puede explicar. Creo que el trabajo de Wackernagel fue irrazonablemente desacreditado y espero que esta tesis abra una reexaminación de sus conclusiones. He hallado también las observaciones de Al-Hazred sobre las características espirituales de las narraciones sobre el demonio de los vampiros y ha resultado provechoso, cuando he podido comprender su significado (Abdul Al-Hazred, Necronomicon, 900-910 AC, tr. Richard Burton, Prensa de la Asociación británica- árabe, Londres 1878). Se han observado escrupulosamente las precauciones de tipo estándar en la consulta de este texto, la traducción del cual, más que la sífilis dada a conocer como explicación pública, volvió loco al señor Richard Burton.

Creo, sin embargo, que en la investigación de esta especie es un grave error adherirse servilmente a un modelo teórico exclusivamente, considerando la complejidad de la materia. Aparte de este general apuntalamiento teórico, por lo tanto, he usado para cada capítulo el enfoque teórico más apropiado al tema que se discute específicamente, tomando mis modelos libremente de la antropología, biología del primate, economía, criminología, psicología, análisis estadístico, o cualquier escuela de pensamiento que haya proporcionado los resultados más fructíferos para los datos en cuestión.

Aunque la investigación en seres sobrenaturales no sea tan consecuentemente peligrosa como la investigación de (por ejemplo) la magia aplicada, se incurren naturalmente en algunos riesgos, sobre todo ya que los seres en cuestión son intrínsecamente hostiles a la gente y generalmente no desean ser investigados. Se han tomado todas las precauciones ordenadas para asegurar que el investigador no se ha expuesto a un riesgo excesivo, y que ningún espectador ha sido puesto en peligro o alertado a la existencia de vampiros, siguiendo los protocolos estándar establecidos por el Consejo de Vigilantes (Protocolos para el Empleo de Investigadores De Campo, Publicaciones CoW, Londres 1873, 4a ed 1984). Las necesarias autorizaciones e informes de los post-encuentros están archivados en la Secretaría de Consejo.

CAPÍTULO UNO: Información Conocida

La escasa información que tenemos de William the Bloody puede ser resumida rápidamente:

- Ha asesinado a dos Cazadoras
- Posee una fuerte carga emocional para ser vampiro
- Está considerado como atractivo
- Se ganó el apodo de Spike torturando víctimas con clavos de ferrocarril

La cantidad de información confirmada y verificada disponible sobre William the Bloody es escasa, considerando sus logros. Para tratarse de un vampiro que ha matado dos Cazadoras, el Consejo de Vigilantes no ha sido capaz de determinar, anteriormente a esta fecha, hechos concluyentes de detalles incluso básicos sobre William the Bloody, como su Sire y fecha de conversión. La única información definida sobre la herencia vampírica de William the Bloody consiste en que es un miembro del clan Aurelius, descendiente del Maestro Heinrich Nest. (1) Ha pasado décadas en compañía del Azote de Europa, Ángelus, y sus novias Darla, la Sire de Ángelus, y Drusilla, convertida por Ángelus. (2)

La mayor reivindicación de Bloody a la fama son las dos Cazadoras que murieron por su mano. Según los Diarios del Vigilante de Sir Nicholas Brisby (3), William the Bloody derrotó a la Cazadora Chen Ma en combate en algún momento de julio de 1900. Sir Nicholas, que no estaba presente en esta decisiva batalla, escribe que " Mi Cazadora se ha visto forzada a patrullar en longitudes aún mayores en ese momento, debido a la actual insurrección organizada por los rebeldes nativos. La última vez que pude ver a Ma fue la noche del 14 de julio, en la que me comunicó que tenía información sobre un cuarteto de vampiros, cuyas descripciones coincidían con las de Ángelus y su familia. Me temo que se encontró con un miembro del clan Aurelius en algún momento durante su última patrulla, y tristemente fuera derrotada por dicho miembro. "

Basada en la investigación hecha por Sir Nicholas, (4) la identificación de William the Bloody como el asesino ha sido aceptada por el Consejo. Chen Ma poseía una espada, bendecida por un clérigo local, que le permitía infligir a los vampiros heridas que no se curarían apropiadamente, y causarían cicatrización. Sir Nicholas fue capaz de determinar que William the Bloody había recibido una herida en carne, en algún punto después de junio de 1900, sobre el ojo izquierdo, que no curó y le ocasionó una cicatriz en la ceja.

Basado en esta cicatriz, y según los informes de testigos de un cambio en las actitudes hacia William the Bloody dentro de su clan, parece obvio que Chen Ma hirió a William the Bloody.

Guillermo el Sangriento procuró pasar desapercibido durante los siguientes 77 años, y hay pocos registros confirmados de sus actividades (5) antes de que volviera a llamar la atención del Consejo con su logrado ataque sobre Wood Nikki, Cazadora bajo la tutela del sr. Bernard Crowley. (6) Al parecer, la señorita Wood encontró primero a William en las instalaciones del metro de la Ciudad de Nueva York durante la tarde del 1 de noviembre de 1977. Ella no se acercó a él en este momento, decidió observarle e informar a su Vigilante en vez de provocar el ataque. La señorita Wood dio un informe detallado a su Vigilante sobre los hábitos corrientes y el aspecto de William, diciendo que parecía ser un miembro nomuerto del movimiento punk.

En los días intermedios, la señorita Wood informó a su Vigilante de haber " sentido un hormigueo en mi nuca, como si ese maldito vampiro blanqueado estuviera cerca. " (7) El sr. Crowley sintió que William the Bloody estaba siguiendo a la Cazadora e intentando acobardarla con la amenaza de una batalla contra él. Según el sr. Crowley, esta invisible burla por parte de William the Bloody comenzó a enfurecer a la Cazadora. Contra su consejo, la señorita Wood desafió al vampiro durante la tarde del 19 de noviembre, otra vez en las instalaciones del metro de Nueva York. Su cuerpo fue descubierto más tarde esa noche, con el cuello roto y sin el largo abrigo de cuero que había sido su marca registrada. Bajo la luz de la reconocida investigación sobre los hábitos de alimentación de los vampiros (8), se desconoce cuál es el significado de la carencia de alimentación y la apropiación del abrigo de la cazadora.

Excepto los detalles de sus últimas batallas, la información sobre las interacciones de las Cazadoras con William the Bloody ha sido bien documentada por los Vigilantes de estas Cazadoras. Es sorprendente que ningún Vigilante en este punto, especialmente cuando se enfrentaron con una amenaza a su Cazadora, haya explorado más profundamente en los detalles de la vida humana de William the Bloody, su muerte, y sus hábitos pasados y actividades. Gracias a las interacciones recientes de William con la actual Cazadora, hay disponible más información sobre sus actividades actuales. (9) También hemos sido capaces de percibir algunos detalles de su personalidad gracias de a los informes de Sr. Giles. (10)

William the Bloody ha tenido fama durante mucho tiempo de mostrar una notable cantidad de sentimientos para ser una criatura desalmada. Ciertamente disfruta de varios " placeres culpables, " entre ellos la comida, el fútbol, y la televisión, en palabras de Sr. Giles. (11) Más específica, sin embargo, es su larga relación con la vampira Drusilla. La vidente loca es conocida, aunque no de forma concluyente, de ser la Sire de William the Bloody. William the Bloody ha estado enamorado de Drusilla desde los años 1880, si no antes. (12) Durante mucho tiempo ha sido conocido en los círculos vampíricos que cualquier amenaza a Drusilla sería respondida rápidamente y

con extrema violencia por parte de William. También ha tomado medidas extraordinarias para proteger y cuidar de Drusilla.

La pareja visitó al principio el Hellmouth con el objeto de curar a Drusilla, que se había vuelto incapacitada tras el ataque de una muchedumbre en Praga. Se relata que William arriesgó su propia novida para rescatar a Drusilla de esta muchedumbre, y luego aseguró todas sus necesidades - alimentación, ropa, baño, y el necesario y frecuente entretenimiento - en el camino a Sunnysdale, California. (13) (13) Basado en este nivel de nutrición y preocupación, debe asumirse que William the Bloody y Drusilla tienen una relación de preocupación mutua, y probablemente seguirán asociados el uno con el otro hasta que uno o ambos sean eliminados.

Es absolutamente asombroso que William the Bloody formara una relación de este tipo, ya que ciertamente los vampiros no son conocidos por la monogamia. Se sabe que es un ejemplar muy atractivo de la especie, basado en informes de testigos y fotografías existentes. Antes de su identificación durante muchos años con el movimiento rock punk, William the Bloody también estilizó su apariencia con el de rebelde sin causa de los años 1950, el de contrabandista de los años 1920, y el de obrero en el tardío Victoriano. En todos los casos, los atavíos fueron diseñados para reflejar un cierto peligro, rebeldía, y atracción sexual hacia las mujeres. Una casi-víctima, que fue salvada gracias a la intervención oportuna de un Vigilante, declaró " sentí una atracción hacia él más allá de toda razón. Él era tan diferente de cualquier otro hombre que hubiera visto nunca; miró en mi alma y vio la oscuridad que yo ansiaba, y parecía prometerme que él me la daría. "(14) Mientras ha sido determinado que William no posee poderes hipnóticos para esclavizar, su confianza y habilidad sexual parecen hacerlo más que irresistible para cualquier mujer. Esto es especialmente verdad cuando él ha resuelto atraer a dicha mujer para convertirla en su siguiente comida.

Con todo, William the Bloody no es sólo un amante; se sabe que es un luchador excelente. Esto no hacía falta decirlo, ya que cualquier vampiro que haya derrotado a dos Cazadoras sería considerado probablemente el vampiro más poderoso del mundo. Además, William ha demostrado ser capaz de actos completamente brutales. Su actual apodo de Spike remonta a un acontecimiento a finales de los años 1850 en Marsella, donde un vampiro más tarde identificado como William the Bloody torturó al menos a uno, y posiblemente hasta cuatro, individuos con un clavo de ferrocarril. (15) Los cuerpos de las víctimas estaban infligidos con tales heridas que provocaron extremos ataques de náusea y pesadillas incluso a los más duros Vigilantes y a otras personas presentes. Sin embargo, en mi opinión, las pruebas disponibles sugieren de manera concluyente que William the Bloody no fue convertido hasta alrededor de 1880. Creo por lo tanto que los ataques en Marsella fueron hechos por otro vampiro, y más tarde atribuidos a William the Bloody en virtud a una serie de ataques similares que seguramente fueron hechos por él. En la primavera de 1880 en Londres William the Bloody atacó a cinco personas con un clavo de ferrocarril, y en 1912 en Nueva York, tres personas más - dos de ellas, mujeres - fueron asesinadas de la misma manera. .

No existen más registros de víctimas de William the Bloody que hayan muerto así. Quizás no fueron torturadas más víctimas de modo similar debido a la gradual eliminación de los ferrocarriles como medio de viaje dentro de los Estados Unidos, que ha sido la nación escogida por el vampiro los últimos 70 años. (16) Sin embargo, incluso si restringimos nuestra investigación a aquellos ataques que pueden ser atribuidos con seguridad a William the Bloody, evidencian una vena de brutal crueldad en nuestro sujeto.

La cantidad de información conocida sobre William the Bloody es tan escasa que conviene que los investigadores comiencen a considerar los motivos que hay detrás de este descuido. Muy posiblemente, se ha debido a una abundancia de investigación sobre las iteraciones, con alma y sin ella, del vampiro conocido ahora como Angel, así como sobre su Sire Darla. Las proezas de William the Bloody son dignas de un estudio más profundo, a la luz de su fascinación hacia las cazadoras y el éxito de la cazadora actual al derrotarlo. (17) Si el conocimiento de William the Bloody pudiera conducir a su ejecución por la Cazadora, este conocimiento podría ser extrapolado a otros vampiros similares. De hecho, William the Bloody podría servir como ejemplo para una nueva teoría sobre vampirismo.

NOTAS

(1) Mariposa, Emile de. La Familia Aurelius, Volúmenes 1-3 "El Maestro-Ness" y Volumen 6 "Darla y Angelus". Londres: Monografías internas del Consejo de Vigilantes, 1902-1923.

(2) Travers, Quentin et. al. Quién es quién en el Mundo de las Criaturas Malditas. Londres: COW Publishing, 1988.

(3) Brisby, Sir Nicholas. Diario de Vigilante. Inédito 1874-1902.

(4) Ibid., "La Muerte de Chen Ma," en Informes de las Muertes de las Cazadoras. Londres: COW Publishing, 1914.

(5) Anon., Cosas que Hacer en Dinamarca cuando estás Muerto: Siguiendo Vampiros Conocidos por Toda Europa, 1900-1950. Copenhague: Libros Vampir , 1961.

(6) Crowley, Bernard. Diario de Vigilante. Inédito, 1970-1981.

(7) Ibid.

(8) Mimsy, Sir Paul. "Matanzas Vampíricas y Hábitos Alimenticios" en Vampyr. Londres: Police Press, 1847. Ver también Capítulo 5, "Alimentando Hábitos", debajo.

(9) Summers, Buffy. Diario de Cazadora. Inédito, 1996-1998.

(10) Giles, Rupert. Diario de Vigilante. Inédito, 1986-1998.

(11) Ibid.

(12) Piston, Joan and Harten, Randy. Posible Encuentro – Un Libro sobre Encontrar el Amor en los Lugares Equivocados. Maple Park: Never Never Editores,

1987.

(13) Czorza, Vaclev. Historia Ilustrada de las plebes en la Europa Central. Praga: Dobro Press, 1998.

(14) Wyndham, Wesley. Diario de Vigilante. Inédito, 1898-1914

(15) Smith-Cato, Bryce. Diario de Vigilante. Inédito, 1849-1889.

(16) Travers, Quentin et. al. Quién es quién en el Mundo de las Criaturas Malditas. Londres: COW Publishing, 1988.

(17) Summers, Buffy. Diario de Cazadora. Inédito, 1996-1998.

CAPÍTULO DOS: La Orden de Aurelius y el Linaje Moderno

Ha sido ampliamente aceptado que William the Bloody es el último heredero del Linaje de los Aurelius, uno de los clanes vampíricos más poderosos y notorios que han aparecido nunca en las bibliografías. La mayor parte de los 'clanes' vampíricos no son más que las comunidades de compañeros de viaje que se separan a los cinco años o menos, como he dicho anteriormente (mirar la Introducción.) La mayor parte de los escasos clanes que poseen la cohesión interna necesaria para sobrevivir los primeros años alcanzan su cenit en un siglo. Sin embargo, el Linaje de los Aurelius ha sido una dinastía integral y formidable que ha resistido el paso del tiempo. Buscar la atención y la fama no es el modelo habitual de ningún clan, pero los Aurelians nunca han sido de los que descansan en sus laureles. Al contrario, durante los pasados milenios, han forjado una reputación que se ha extendido desde las orillas occidentales del Nuevo Mundo a los lugares más profundos del Asia Menor. Como Jacobs (1) escribió en su seminal periódico sobre el clan, la Orden de Aurelius ha sido constantemente una caja de resonancia para calibrar otros clanes, y el patrón oro por el cual todavía definimos el mal entre vampiros.

Los Aurelians probablemente provienen de un clan vampírico precedente, posiblemente usurpando el poder de una jerarquía establecida antes y avanzando para forjar su propia historia. Hasta este día, sus orígenes como una nueva línea son turbios, en el mejor de los casos. La mayor parte de los antiguos archivos que pertenecen a lo que un día formaría el Consejo de Vigilantes fue destruida por el Gran Fuego de Roma en 64 CE o perdida a los largos de los años. Pero se puede recoger mucha información de lo que queda. En el tiempo en que el Imperio romano estaba en decadencia y Constantino el Grande había muerto en 337 CE, la Orden de Aurelius ya se había establecido como un adversario digno tanto para el Linaje de las Cazadoras como para sus Vigilantes (2).

Deleitándose en la muerte y la destrucción, la Orden de Aurelius actuó como la obscena oposición de la Paz Romana que el emperador Marcus Aurelius Antoninus trajo al Imperio en el mismo período que marca los registros más tempranos del clan. Algunos (3) han especulado que el nombre de la orden fue elegido como manera de burlarse de los muchos logros del emperador, ya que nunca se ha identificado adecuadamente ningún vampiro llamado Aurelius.

Incluso en sus primeros años, el clan había decidido no prosperar en las sombras de la humanidad. Más bien, puso sus ojos sobre las Cazadoras, buscando activamente a La Elegida como trofeo de guerra, y asesinaron al menos a cuatro (incluyendo los trofeos de William the Bloody). En 221 CE un Vigilante llamado sencillamente Ulpus escribió que su Cazadora Claudia fue asesinada por uno de los Aurelians (4). Se conocen muy poco de las

circunstancias que rodean su muerte. Ulpius relata que ella trabó batalla con al menos un Aurelian y no sobrevivió a la refriega.

Livia fue otra Cazadora que cayó a manos del clan Aurelius. Su muerte está vívidamente documentada en la Carta del Centinela (5), un manuscrito, según se dice, escrito por un miembro de la Guardia Pretoriana que había atestado su prematuro fallecimiento en 236 CE. Su cuerpo estaba consumido y su cabeza abandonada sobre una pica. Esta Cazadora había encontrado la horma de su zapato en un pretoriano convertido Aurelian llamado Magnus. Según la leyenda Magnus escribió una advertencia a todos los que se atrevieran a cruzarse en el camino de la Orden Aurelius, en la pared de los baños públicos con la sangre de la Cazadora muerta. Esto marcó la subida al poder de los Aurelians y anunció el amanecer de un nuevo Imperio.

Este modelo repetido de matanza gratuita sería la tarjeta de visita de los Aurelians durante los dos siguientes milenios. El clan prosperó mientras Europa crecía. Extendiéndose a lo largo de la enorme extensión que había sido una vez el Imperio romano, el clan creció exponencialmente, regalándose con nómadas y nobles por igual. Como un miasma mortal, se extienden por los pueblos tras la Peste Negra, sumándose al miedo e histerismo que azota la humanidad. Mientras la plaga consumía casi un cuarto de la población total de Europa, los Children de los Aurelius sacaron partido del terror. Disfrazados de médicos y eruditos usaban las espeluznantes máscaras picudas para combatir el hedor de muerte, se infiltraban en las casas, convirtiendo a los sobrevivientes más sanos y alimentándose del débil (6). Los cadáveres agotados eran fácilmente colocados entre los cuerpos acribillados de bubones negros y rezumantes. Se extendieron rápidamente historias de horror de cadáveres levantándose de las fosas comunes. Muchos contemporáneos escribieron estos cuentos como nada más que historias de fantasmas provocadas por la plaga, o como signos de un Apocalipsis inminente. Para nosotros, sin embargo, la Peste Negra claramente marca la era donde los Aurelians se hicieron más osados en sus actividades

Fue en las sombras de la Peste Negra cuando fue convertido uno de los patriarcas más influyentes y longevos de la Orden. Heinrich Josef nacido Anida (7), el vampiro que sería conocido como el Maestro fue convertido entre la suciedad y la pestilencia de la plaga que cribó Nuremberg en 1397. No le costó mucho tiempo ascender de rango y asumir el mando del creciente clan. Sus compañeros Aurelians debían prometerle lealtad o eran rápidamente eliminados.

Matthias Holbein ilustró la constante crueldad de este vampiro en sus diarios de Vigilante, relatando vívidamente los actos de insensatas torturas tanto a vampiros como a humanos. El Maestro estaba fascinado por las dimensiones demoníacas, y con frecuencia ofrecía a sus principiantes y víctimas como sacrificios para evocar demonios que cumplieran sus órdenes. Ningún monstruo se atrevió a desafiar a este megalomaniaco, y está documentado que tenía una leal corte de subalternos incluso en el momento de su fallecimiento

en 1997 (8).

El Maestro pasó toda su existencia fomentando la Orden, propagando el Linaje y guerreado contra facciones contrarias de vampiros. A mediados del siglo XV, su corte gobernó con puño de hierro desde las costas occidentales de España a los Urales (9).

A menudo convirtió a varios dentro de una generación, seleccionando y eligiendo a las más fuertes de sus víctimas como lugartenientes. Muchos ofrecieron voluntariamente sus cuellos por la oportunidad de estar entre esos pocos elegidos. Con esta red profundamente enraizada en los principales centros de Europa como Viena, París, Amsterdam, Londres y Praga, el Maestro puso sus miras en el Nuevo Mundo.

En algún momento de 1603, el Maestro fue pasado de contrabando a bordo de La Cornucopia, capitaneado por Bartholomew Gilbert y destinado a la Bahía Chesapeake en las colonias. Archivos anteriores atribuyeron las muertes de la tripulación a un ataque de los nativos, pero un nuevo examen de las pruebas presta crédito a la hipótesis de un ataque de vampiros. Jerome Sullivan, en su ponencia en la Conferencia Bicentennial de Vigilantes, con la evidencia del recientemente descubierto cuaderno de bitácora del capitán, argumenta que un caos sin igual había predominado en todo el viaje, con Gilbert y tres marineros sobrevivientes, los últimos en ser asesinados en cuanto tomaron tierra (10).

Desde las orillas de Bahía Chesapeake, el Maestro hizo su camino hasta el asentamiento de Jamestown. Para entonces, la vasta mayoría de los colonos originales había sucumbido por hambre o enfermedad. Los supervivientes mantenían una vigilancia constante contra la tribu indígena Algonquina (11). No le costó mucho tiempo establecer una casa en la colonia, y el índice de mortalidad comenzó a aumentar sensiblemente. Se ha argumentado que comenzó un subclan en las Américas convirtiendo tanto a colonos como a nativos (12). La nueva multitud de feroces y dispuestos subalternos esperaban los momentos más propicios para atacar.

De sus muchos subalternos, una joven prostituta, llamó su atención como ningún otro. Según Holst (13), nació como Prudence Foster, pero fue rebautizada como Darla bajo la tutela del Maestro. En el momento de su muerte, se dice, estaba agonizando de sífilis. Volvió a nacer como despiadada asesina. La que una vez fue paria dentro de Jamestown, se convirtió en la novata más brillante y querida del Maestro. En poco tiempo ascendió de categoría hasta ser su amada consorte, y no mostró la menor piedad por los que la habían usado cuando fue humana.

Juntos recorrieron la zona dejando un rastro de muerte en su estela. Eran una pareja imparable. En 1622, casi 300 colonos de las plantaciones circundantes murieron en lo que ha sido malinterpretado por los historiadores como una matanza de los Algonquina. La matanza casi llegó hasta el asentamiento de Jamestown (14). La moral de toda la región estaba destruida.

Cuando Darla se volvió más poderosa, el Maestro comenzó a concederle más libertad. Hacia finales del siglo XVII, Darla decidió aventurarse en las Islas Británicas mientras el Maestro permanecía en las Américas. Confiaba incondicionalmente en ella y la envió como su emisario personal en un intento de ganar el control de los clanes vampíricos en guerra entre sí en Dublín y Londres (15).

Una vez en Irlanda, Darla decidió comenzar su propia línea de progenie. En la década que atravesó la isla, hay pruebas de que convirtió al menos media docena de vampiros, a quienes decapitó o estacó cuando se cansó de ellos. Poseía un apetito insaciable hacia los jóvenes, y rondaba las tabernas y posadas buscando tanto desprevenidos juguetes como comida. A menudo acechaba un objetivo durante semanas, aprendiendo sus debilidades en ese tiempo. Era una cazadora nata, y usó sus habilidades para atrapar a su premio más querido de todos. Él se convertiría en su hijo, su amante, su pareja, su Ángelus.

Nacido el 17 de febrero de 1727 en una familia de comerciantes, Liam Gallagher era el segundo de tres hijos, y se sabía de su amor hacia la bebida fuerte y las mujeres fáciles. Fue en otoño, justo antes de la cosecha de 1753, cuando Gallagher fue enviado a descansar al Condado de Galway. Como víctima de un supuesto animal salvaje apareció destrozado, la garganta había sido desgarrada y él había fallecido por la pérdida de sangre (16). A la noche siguiente, la zona fue aterrorizada por un monstruo nuevo y espantoso, uno que sería conocido como el Azote de Europa.

El monstruoso asesino con la cara de un ángel, el demoníaco Liam rápidamente adoptó el nuevo nombre de Ángelus, uniéndose a su Sire tanto en la caza como en su cama como su compañero. No era un típico novato. En la primera semana de su nueva existencia, había matado a toda su familia en Galway y había prendido fuego a la casa familiar. Ángelus aprendió rápidamente, y afiló sus habilidades como vampiro con rápida eficacia.

Su ferocidad llamó la atención de los clanes cercanos y lejanos, y no le costó mucho tiempo al Maestro notar la nueva adición al Linaje de los Aurelius. En 1760, Darla finalmente lo presentó al Maestro que dio la bienvenida al nuevo heredero en la corte con los brazos abiertos (17). Allí, Ángelus aprendió los más sofisticados aspectos del asesinato de su grandsire. El vampiro mayor parece haber aceptado al joven Ángelus como un protégé y lo preparó para un papel de liderazgo. Aunque las crónicas no coloquen a menudo a los dos vampiros en la misma ubicación o incluso en el mismo continente, Ángelus parece haber adquirido temprano la plena confianza del Maestro.

A lo largo de una década, según los escasos registros que sobreviven, Darla parece haber delegado su poder en Ángelus y haber cedido parte del control a los Aurelians residentes en Gran Bretaña. Para entonces, Ángelus se había afirmado como el patriarca del clan cuando el Maestro volvió a las Américas. Gobernó mediante la intimidación. Los subalternos se conformaron con servirlo, y la gente aprendió a temerlo.

Incluso durante esta transferencia de poder, los ojos del Ángelus comenzaron a vagar. Es sabido que es propio de la naturaleza vampírica buscar activamente futura prole y víctimas, pero Ángelus escogía sus objetivos. No obstante, la aburrida Darla puede haber alentado este comportamiento, ya que según las escasas pruebas que existen, ella no hizo nada para impedirlo.

Es irónico que el frío y calculado Ángelus encontrara su primera prole enclaustrada y preparada para tomar sus votos definitivos como monja. Ni siquiera era una novicia ordinaria en un convento. Margarita María Witfield había entrado en la orden para evitar las premoniciones que la habían acosado cada día de su vida. Etiquetada como demonio por su familia, buscó consuelo en la Iglesia Católica Romana. La muchacha podía ver el futuro, y la carga de su don la llevaba al borde de la cordura (18). Víctima confiada, fue empujada hacia la locura por el espectro vampírico de Ángelus y la atormentó dentro y fuera de sus visiones, alentando el miedo que rodeaba su don.

Ángelus la observaba de lejos y esperó el momento propicio hasta el día en que ella tomaría sus votos definitivos y entraría en la hermandad antes de hacerla entrar en su clan en la primavera de 1860. La consumió en la capilla del convento. Las pocas hermanas que sobrevivieron encontraron su cuerpo cubriendo el altar, el santuario profanado (19). Bien consciente de que la habían asesinado, las hermanas enterraron el cuerpo de la Sra. Whitfield en el cementerio del convento y ofrecieron una vigilia de rezos sobre la reciente tumba.

Por la mañana, la tumba estaba vacía, y las hermanas que velaban la tumba fueron encontradas muertas, los cuellos rotos y la sangre consumida. Drusilla se había levantado.

Ya bastante loca en el momento de su fallecimiento humano, Drusilla conservó las ilusiones psicóticas con las que su alterego humano había sido afligido. Su don de clarividencia también ha sido muy bien documentado en la bibliografía del Vigilante. Sus delirios incluso anunciaron el despertar de Acatla (20). Todas las pruebas están de acuerdo, sin embargo, de que a pesar de ocasionales momentos lúcidos, la nueva vampira estaba completamente loca. Obedecía las voces en su cabeza, y oscilaba entre momentos de claridad en la que era una auténtica cazadora y los momentos de locura absoluta, cuando era dócil como un niño con aquellos en los que confiaba.

Ángelus parece haber estado muy complacido con su creación, y durante la siguiente década compartió sus afectos tanto con su Sire Darla como con el nuevo juguete. Drusilla era una estudiante rápida, y pronto se unió a los otros Aurelians en muchas de las cazas que definirían su reinado de terror. Su sed de sangre y satisfacción sexual rivalizó sólo con la del mismo Ángelus.

Pero en las dos primeras décadas de su encarnación, Drusilla se convirtió en una carga. Era imprevisible, a veces incapacitada por sus visiones. Era una responsabilidad tanto como una aliada. Aunque Darla a menudo la viera como una amada hija, también la vio como competencia o peso muerto. El clan no podía verse dificultado por una loca. Llamaba la inoportuna atención hacia "la

familia" en ocasiones en que el clan deseaba pasar desapercibido.

Afortunadamente para su supervivencia, Drusilla parece haber sido fácilmente sometida mediante juguetes. Las guaridas de los Antiguos Aurelians a menudo tenían esparcidos fragmentos mutilados de muñecas de porcelana - sus favoritas. Con ellas podría jugar en su propio mundo misterioso donde ofrecía té y ejecuciones en igual medida (22). Era la madre y diosa de sus inanimados subalternos, con los cuales podía distraerse durante horas o días. Estaba cautivada por sus juguetes, y quizás no es sorprendente que pudiera ser cautivada por algo más grande, algo que ella pudiera amar y mimar siempre.

Necesitaba a su propio compañero, uno que fuera incondicionalmente suyo, y pudiera cuidarla cuando estuviera atrapada en las convulsiones de una visión, y cazar a su lado. Durante una noche oscura en Londres alrededor de 1880, le concedieron tal regalo. Fue en ese tiempo cuando William the Bloody se unió a la Orden Aurelius.

A diferencia de sus inmediatos precursores, los orígenes de William son oscuros. Si bien las travesuras del clan Aurelian de finales del siglo XIX están bien documentadas, hay una carencia de información concreta en cuanto a su conversión real y sus tempranas actividades como novato, aunque los estudios están llenos de evidencias que documentan a Ángelus y sus mujeres.

Como clan establecido, habían hecho de Londres su hogar tras provocar una serie de crueles asesinatos a lo largo del West Country en 1878. Los archivos de Scotland Yard muestran claramente una subida de la mortalidad dentro de la misma ciudad de Londres un poco después de que Ángelus y su clan fueran vistos por primera vez(22). Los cuerpos eran encontrados flotando en el Támesis. Cadáveres de desafortunados hombres y mujeres de clase inferior se desparramaban por los callejones de Whitechapel mucho antes de que Jack el Destripador comenzara a desbocarse. Los informes oficiales catalogaron como causa de muerte en estos casos el ataque de animales o navajazos, pero recientemente archivos publicados sugieren que al menos algunos de estos fueran alimentaciones vampíricas.

En este clima nació William the Bloody.

Actualmente hay dos escuelas de pensamiento respecto a la conversión de William. De hecho, ha habido un debate casi tan duradero como la existencia de William sobre quién es realmente su Sire - Ángelus o Drusilla. Como novato, ha sido visto con ambos vampiros, aprendiendo los ardidés más inteligentes de la caza y probando sus nuevas habilidades.

Durante mucho tiempo se ha creído que Ángelus era el vampiro que había convertido a William como distracción para Drusilla, dándosela como a una de sus muñecas. Una hipótesis era que Ángelus se había cansado de cuidar de su loca carga y creó a un guardián para ella. Ha sido el único reconocido enseñando al nuevo novato a cazar y alimentarse (23). Ángelus desempeñó el papel de ordenancista, refrenando a menudo el temperamento del nuevo

vampiro tanto con los puños como con los colmillos.

Pero una exploración reciente sobre Drusilla da credibilidad a la teoría de que ella era la auténtica Sire. Aunque la muerte y eventual conversión de William no ha sido atestiguada por nadie, hay breves referencias a una mujer de pelo oscuro vista en la vecindad antes de que él fuera convertido. Vestida con más lujo que las prostitutas de clase inferior que paseaban las calles, registros de la policía hablan de una mujer misteriosa acechando en las sombras, espiando por las ventanas, y siguiendo a jóvenes hombres (24). En otras ocasiones fue vista con otra mujer y un hombre. Sus descripciones coinciden con las de Ángelus y sus mujeres.

De cualquier forma, William the Bloody fue bienvenido en el clan dentro o cerca del 1880. Su identidad en la vida permanece confusa. Quienquiera que fuera, y donde muriera, no quedó enterrado mucho tiempo. Sin el menor conocimiento sobre su familia es imposible decir si encontraron el mismo destino que la de Ángelus. Pero es absolutamente cierto que casi desde su "nacimiento", William the Bloody ha sido más peligroso que la mayoría de los miembros del Linaje Aurelian.

NOTAS

- (1) Jacobs, Christopher M.; La Orden de Aurelius: Una Dinastía de Terror, Diario del Consejo del Vigilante de Gran Bretaña, 1942 (23-78.)
- (2) Weilert, NG et al. Tradiciones de las Cazadoras de las Antiguas Grecia y Roma, Londres. COW Press, 1858.
- (3) Ibid. (326)
- (4) Ulpus, Diario Personal. c. 221. Londres: Archivos Privados del Consejo de Vigilantes de Gran Bretaña.
- (5) Anónimo: Carta del Centinela. c. 268. Roma: Archivos del Vaticano.
- (6) Hillerup, Peter: Visión de un Vampiro de la Peste Negra. Toronto: Yersinia Pestis Press, 1962.
- (7) Mariposa, Emile de. "El Maestro - Ness". La Familia de Aurelius, Vol. 1 Ch. 3. London: Council of Watchers internal monographs, 1902-1923. 48-67.
- (8) Giles, Rupert. Diario de Vigilante. Inédito, 1986-1998.
- (9) Chenanceou, Edward. La Alargada Mano del Maestro. Londres: Monográficos privados del Consejo del Vigilante, 1884.
- (10) Sullivan, Jerome."El Último Viaje del Capitán Gilbert."Revista de Actividad Paranormal de Norte América. 1912. 4-32.
- (11) Taylor, Hermione. Vampiros Coloniales. Boston: Burning Stake Press, 1944.
- (12) Dreibelbus, Amy. "Los Aurelians Americanos," Demon Hunters, 1988. 65-75.

- (13) Holst, Brandon J. "Darla: El Nacimiento del Monstruo," **Journal of Paranormal Activity of North America**. 1912. 4-32.
- (14) Whedon, Martin. *Jamestown desde Abajo*. Londres: COW Press, 1998.
- (15) ver nota 13.
- (16) Van Beuren, Claudia. "Examinando al Azote: Angelus Revelado." *Vampiro Hunters*. 1971. 189-247.
- (17) Ibid.
- (18) Landau, Martha. "Drusilla, la Reina Oscura." *Informe Trimestral del Consejo del Vigilante*. 1983.
- (19) Gellar, Fredrick. *Angelus y Drusilla*. Londres: COW Press. 1993.
- (20) Giles, Rupert. *Diario de Vigilante*. Inédito, 1986-1998.
- (21) Landau, Martha. "Drusilla Descubierta," **Journal of the Occult**. 1994. 90-132.
- (22) Policía Blotter, Archivos de Scotland Yard. 1880.
- (23) Bolivar, Charles. "Los Children de los Aurelius," *Demons Quarterly*, 1987. 45-62.
- (24) Registro de Defunciones, St. Peter's Parish, Londres Inglaterra.

CAPÍTULO TRES: Una Teoría Alternativa de Vampirismo

Este capítulo agrupará la bibliografía existente en diferentes subconjuntos:

1. el vampiro es un depredador, únicamente motivado por el hambre.
2. el vampiro está motivado por el poder (sexual), como los violadores. Estas teorías intentan explicar el por qué (material original incluido).
3. el vampiro es una víctima de posesión demoníaca ordinaria

Deseo plantear una cuarta teoría

4. el vampiro es su ser complejo, sensitivo, cuyas motivaciones yacen en parte en (1) y (2) pero también en las experiencias acumuladas en su vida anterior (p.e., comparable al homo sapiens).

El vampiro como Depredador

En la mayor parte del reciente material científico, siguiendo las modas académicas de las dos últimas décadas, el vampirismo es tratado como la infestación física de un muerto, comparable a una infección viral. Se establece así que el anfitrión (p. ej. el cadáver) es el vehículo de la infestación demoníaca, y que el demonio, o virus, es una entidad completamente nueva. Desde este punto de partida, el demonio es visto como una sub-sensitiva entidad animalística, que tiene la alimentación, la cría y la supervivencia como únicos motivadores.

Como Le Cochon establece, (Le Cochon et al., El Vampirismo explicado como el Hombre-Lobo, el Yeti y Pies-grandes, Sorbonne 1974), ' la infestación demoníaca ' es semejante a un virus hasta ahora desconocido pero que se propaga por la magia y no por la reproducción, en el sentido clásico viral. La base de Le Cochon es médica y trata de mostrar en su famoso estudio de 1974 que, como una infección viral, una infección vampírica puede ser curada. Lamentablemente, debido a su misteriosa desaparición (nunca se encontró su cuerpo), sus experimentos fueron desmantelados y las evidencias (p. ej., cadáveres) destruido. Mi solicitud de información a la Sorbonne no obtuvo otra respuesta que una cortés incredulidad y más tarde, la burla. En el día presente, no hay ninguna universidad conocida que investigue en este campo.

La Universidad de Transilvania, sin embargo, ofreció un curso de "Cómo sobrevivir en la sociedad humana; haga como un virus", todavía en 1996. Desgraciadamente, debido a la condición de paz inestable en esa región, fui incapaz de ponerme en contacto con UTR.

El vampiro como Motivado Sexualmente

La única teoría conocida sobre el vampiro como una metáfora del poder sexual es de N. McBeight, 'El Vampirismo como machismo ' 1988, NYU. Ella declara que es un estado ilusorio, establecido por machos impulsados por los síndromes del violador clásico: (verdadera o percibida) carencia de poder, carencia de don de gentes, carencia de educación, exceso de testosterona. Sra. McBeight es una teórica, y no ofrece estudios de casos o entrevistas para apoyar su caso. Tomaré su carencia de citas como exposición de su debilidad académica, y desatenderé su teoría.

El vampiro como Poseído Demoníacamente

El criterio más antiguo de erudición sobre la infestación demoníaca proviene de opiniones judeo cristianas; p. ej el demonio es una entidad existente, originario del (un) Infierno que habita al anfitrión difunto humano. En este cuerpo de material, el vampirismo es visto como un comportamiento aberrante demoníaco, en la medida en que es el único caso de habitabilidad demoníaca en anfitriones muertos. No se aconseja el exorcismo, ya que el anfitrión humano no puede ser reclamado, y existen métodos más fáciles de matar al cadáver animado.

En el excelente Die Daemonen MittelEuropas (parte vi, Schickelgrueber et al. Heidelberg 1856) encontramos el siguiente pasaje:

Entonces visitamos a la mencionada joven Kathe S en la Sala de la Locura del Hospital en D., una joven, anteriormente empleada de manera retribuida como lechera, que ahora parecía totalmente sin la robusta Salud que se espera en alguien con tal Ocupación. Su Rostro estaba Palidecido, los Ojos Enrojecidos, y seguía gimiendo de la Manera más grosera, forzándonos a dejar a nuestras Mujeres fuera. Había rechazado el Sustento esa quincena, y aún continuaba viva. Sus colmillos parecían alargados, y nos habló usando una lengua que no podía esperarse que ninguna Lechera supiera, conduciéndonos a la Sospecha de que no era una Criatura Virtuosa, y que podía haber convocado a su Parte infausta. El Doctor Heine probó el Crucifijo sobre ella, provocándole graves quemaduras en la frente. Diagnosticamos Infestación Demoníaca, y seguimos con el Exorcismo. Sin embargo, nuestros esfuerzos parecieron ser en Vano. El Demonio aulló y se retorció de la manera más escandalosa, exponiéndose a nosotros, pero no dejó a Kathe S. Entonces seguimos con nuestra segunda Solución, la de la Combustión. Es mi opinión que en estos tipos de Posesión, es decir con Demonios Vampíricos (aquellos que exhiben los signos físicos ya descritos) la destrucción es la Solución única y Final. "Final de cita (ch. 5... Endlosung.)

En este y otros casos citados antes de 1880, vemos que los científicos creen en la ordinaria posesión demoníaca, la única diferencia estriba en las distintas características físicas. Herr Heine no parece comprender que su Kathe S. está

ya muerta, y vemos que la idea aparece sólo gradualmente. (15)

"Salem, 1951. R. fue encontrado por sus padres, después de una ausencia de varios meses. Ella es descrita como animalística, malhablada, promiscua, enferma, poco natural. Sólo después de que fuera llamado el sacerdote de la parroquia, la familia comprende que puede ser un caso de habitabilidad demoníaca. Se intenta practicar el exorcismo pero no tuvo éxito. Cuando sus padres ven a R. arder a la luz del sol, tras obligarla enérgicamente a cavar patat , se deja caer la palabra vampiro. Los investigadores d la Harvard University intentaron reconstruir la historia de este caso, pero fracasaron. "

Transcripción de un Transmisión de la Radio Policial, Trenton P.D, 11-02-1994:

" ... (estático) saca las estaca, tío, y el agua bendita. ¡No es una pandilla, son vampiros! ¿Morelli? Quédate en la radio, esto no es para novatos. ¡De acuerdo, esto es lo que tenéis que hacer; clavádselas en los corazones. ¡Que no os muerdan, lanzadles el agua bendita , llevad vuestras cruces, y rezad! ¡Vamos, chicos! ... (estático)... Se solicitan refuerzos , oficial caído, repito, oficial caído ... (estático)... "

Los métodos estándar de destrucción de los vampiros y defensa parecieron ser aceptados por el Trenton P.D. en 1994.

El vampiro como Complejo Ser Sensitivo

Mi reclamación, apoyada por la siguiente investigación original, consiste en que ninguna de las susodichas teorías es sostenible. Las tres aportan importantes visiones de la naturaleza demoníaca del vampiro, y el modo en que el demonio logra habitar el cuerpo, pero no tienen en cuenta los siguientes hechos:

1. la memoria del anfitrión permanece intacta;
2. [partes de] la personalidad de anfitrión permanecen intactas;
3. es posible (ver: Angelus/Angel) insertar de nuevo el (¡original!) alma (o superego) en el anfitrión.
- 4[remanentes de] la emoción del anfitrión (p. ej. el humano) pueden ser experimentados por un vampiro.

Postulo por lo tanto, que un vampiro es un complejo ser sensitivo, una relación simbiótica entre el muerto, la memoria y la personalidad del anfitrión humano, y el invasor demoníaco, que aporta un medio de existencia continuada (recuerden, el anfitrión está muerto); y que parece incapacitar el Ueberich (el Superego), dejando 'una personalidad' que es motivada por Ich (el Ego) y guía al Ello (Id) .

CAPÍTULO CUATRO: Apariencia y Hábitat

La Psicología de "Spike"

Introducción

En el curso de mis estudios, he sido capaz de observar un modelo distinto sobre William the Bloody, a saber, que su aspecto varía según los ambientes en que habita y la autoimagen que desea proyectar. Esto no es totalmente sorprendente. La supervivencia a través de los años depende de la adaptación. Los tiempos cambian y los vampiros deben desenvolverse en ellos, como mecanismo de supervivencia. Sin embargo, a lo largo de una vida anormalmente larga, esta clase de evolución puede ser aceptada de manera conservadora, con reservas, o con alegría de vivir y entusiasmo. En el caso de William the Bloody, es la última opción la que incumbe.

La evolución del aspecto de William the Bloody está vinculada estrechamente al continuamente desarrollado mythos de su personalidad. Además, como demostraré más adelante, es esta personalidad en perpetuo desarrollo uno "de los secretos" de su longevidad y su éxito como notorio asesino de Cazadoras. William utiliza su misma apariencia para fijar la atención en su fama como vampiro que ha vencido a Cazadoras, de ahí la intencionalidad de su ropa en este tiempo. No es por lo tanto asombroso que su apariencia actual sea bastante similar a la que tuvo en los tiempos en que asesinó a su última Cazadora, Nikki Wood. Él cree que es su reputación como asesino de Cazadoras la que inculca el respeto hacia él en otros vampiros y el miedo en los corazones de sus enemigos. Para él, la ropa o el aspecto externo simboliza al hombre.

Para mostrar cómo ha desarrollado la presentación de sí mismo, planifico presentar una relación de los cambios de apariencia de William the Bloody y de hábitats en una unidad organizada históricamente. De este modo, podemos ver como el aspecto de este notorio vampiro y su reputación se ha desarrollado con timidez a lo largo del tiempo.

Para la mayor parte de mi información, confiaré en los informes de los Vigilantes que lo han descubierto de vez en cuando en varias ciudades a través del globo y los cazadores de demonios que lo han cazado durante los años - siempre sin éxito.

Sección I: Dos contrastados puntos de origen

Existe cierta discusión en la bibliografía sobre la auténtica edad de William, aunque varias fuentes establecidas sitúan su génesis a finales de 1700. (1) Edwin Marsh, un erudito sumamente influyente y Vigilante, describe así a

William en su Compendio de Vidas Vampíricas (Marsh, 1977):

Spike: Conocido como William the Bloody. Se ganó el apodo torturando a sus víctimas con clavos de ferrocarril. Tiene apenas doscientos años. Spike ha luchado contra dos Cazadoras en el siglo pasado y las ha matado a las dos. No permitáis que su aspecto angelical os engañe en cuanto a su letal naturaleza. Se sabe que este vampiro es particularmente manipulador y lucha despiadadamente y sin dar cuartel, a menudo combina su considerable habilidad con la última tecnología disponible. Disfruta sobremanera luchando cuando las probabilidades pesan gravemente contra él. Le agrada jactarse de sus hazañas delante de otros. Por encima de todo, está dispuesto a hacer cualquier cosa para complacer a su consorte, la loca Drusilla. (2)

Sin embargo, curiosamente, Marsh no reúne pruebas que apoyen su conclusión de que William tiene "apenas 200 años". La ausencia de evidencias conduce inevitablemente a la consideración de que Marsh confía en autoridades más antiguas sobre este punto, no sobre un conocimiento de primera mano.

Después de un concienzudo repaso de la bibliografía, encontré una respuesta parcial a este rompecabezas en una descripción que Aubrey Gareth proporciona de "William the Bloody" en el Volumen VIITH de su Diario de Vigilante (Gareth, vol. 7, 1932).

El vampiro es atractivo de semblante, con altos pómulos, pelo castaño claro, y una cara delgada y noble. Pero su cara desdice su auténtica naturaleza, ya que se sabe que es particularmente manipulador y lucha despiadadamente y sin dar cuartel. En efecto, parece disfrutar de la lucha sobremanera cuando las probabilidades están completamente contra él. Raras veces pierde un encuentro. (3)

El empleo de la frase, "[él] es conocido por ser particularmente manipulador y luchar despiadadamente y sin dar cuartel" en Gareth es la exacta expresión que más tarde reaparece, inatribuida, en el Compendio de Vidas Vampíricas de Marsh (Marsh, 1977 (4)). La repetición de esta redacción exacta, y luego su paráfrasis de la siguiente línea, seguramente no accidental, confirma que Gareth es la fuente principal de Marsh sobre este punto.

Sin embargo, está claro por los datos biográficos de Gareth, de 1890-1941, que él, personalmente, sólo podría haberse encontrado con William en algún momento del siglo XX. La descripción de Marsh de William the Bloody en el siglo XVIII indica un encuentro anterior y más autorizada. Y así es, ya que después de profunda investigación en polvorientas bibliotecas y registros en asquerosos áticos buscando manuscritos ocultos en antiguos arcones, creo que finalmente he detectado la fuente original que utilizó Aubrey Gareth para la descripción de William the Bloody. Y esta, a su vez, es la fuente de la fecha "autorizada" de Marsh sobre la conversión de William the Bloody por Ángelus a finales del 1700.

Entre los Anales de la Sociedad de Cazadores de Demonios (Anónimo, vol. 11), encontré lo que se decía de un cazador feroz llamado Holtz, prominente en el tardío siglo XVIII en toda Europa y Gran Bretaña. Su ayudante de caza,

Bertrand Childe, cuenta las trágicas circunstancias de la vida de Holtz, cómo Ángelus y Darla mataron a su esposa e hijos, y convirtieron a su hija más pequeña en vampiro (5). Esto es lo que encendió el odio personal de Holtz hacia Ángelus y Darla, que se convirtieron en la obsesión dominante de su vida. El mismo Holtz escribe como sigue:

Con el mundo a mi alrededor ahora marchito de tal modo que era completamente oscuro y frío y triste, viví para un solo objetivo. De día y de noche, durante meses, busqué a Ángelus y Darla, un juego del gato y el ratón lleno de traiciones y huidas. Y, en Marsella, en el año de nuestro Señor de 1767, para cuya gracia eterna todavía me afano, detecté al par impío a través de los excesos de sus enfermizos hechos y me acerqué a ellos una vez más. Y luego, por fin, los hice caer en mi trampa. Pero, una vez más, mediante maquinaciones diabólicas y la alegre traición del uno al otro, escaparon, como dos serpientes deslizándose por la hierba antes de huir por algún agujero húmedo que nadie más pudo descubrir. No lo hicieron los Guardias que me acompañaban, cedidos por la localidad en nombre del Rey Louis XV, para ayudarme en su captura. Ellos estaban entrenados para el infortunio, aunque con mucho miedo a lo que nos enfrentábamos esa noche, no tengo la menor duda.

Ángelus y Darla no estaban solos esa noche en Marsella. Ángelus tenía a su lado un joven de semblante atractivo, altos pómulos, pelo castaño claro, cara delgada y noble, y era una tragedia, de verdad, que tal hombre hubiera sido deformado al estado vampírico. Ángelus se burlaba del hombre por amar a su señora apasionadamente, ya que ella, también, como Darla, era hermosa. No dudo que estos recientemente convertidos vampiros, amantes mortales fueron cambiados a su estado impío por Ángelus y Darla como forraje para divertirse y torturarlos. Además, en el amor y preocupación que todavía mostraban el uno hacia el otro, permanecían rastros de su amor mortal, probando su extrema juventud en años de vampiro. Ya que está contra la naturaleza de un vampiro amar con profundidad. El amor es el signo de Nuestro Señor, nunca de los trabajos del diablo. Entre demonios, el amor no puede ser sostenido, sólo desgastado. (6)

Es el segundo párrafo el que nos interesa. Vemos que la descripción de Holtz de este vampiro masculino que acompaña a Ángelus es parafraseada en los escritos de Gareth. Es obvio que Gareth entendió que Holtz se refería a William the Bloody y Drusilla. Más destacable es que se trata de la primera mención de una pareja de vampiros engendrada por Ángelus y Darla y en compañía de ellos. ¿Puede ser esta la primera mención histórica de William the Bloody y Drusilla? Si lo es, entonces Gareth y Marsh aciertan en su suposición de que William the Bloody tiene cerca de doscientos años

.A esto, contesto con un resonante no, puesto que ahora tengo acceso a dos fragmentos de evidencias que me llevan a rebatir la conclusión de Gareth y Marsh íntegramente. En octubre de 1997, el Doctor Fliesning y yo viajamos a Yorkshire para visitar la propiedad de los Reading. A la muerte de Holtz, su hermana menor que se había casado con un miembro de la familia Reading heredó todos sus efectos personales. Allí, en la propiedad de los Reading, el Doctor Fliesning convenció a la familia para que nos dieran el acceso exclusivo al arcón de los papeles privados de Holtz. (7) Por fortuna, contenía la correspondencia privada de Bertrand Childe a Holtz. Bertrand Childe fue

durante unos años, de 1766-1772, cazador de demonios, y ayudante de Holtz. 1772 es el año en que Holtz desapareció, supuestamente asesinado por vampiros y su cuerpo eliminado de algún modo desagradable. Holtz recibió algunas cartas de Childe y por lo visto las contestó pero no poseemos sus respuestas. Las últimas cartas de la serie, sin embargo, nunca fueron abiertas, al parecer porque en el tiempo en que llegaron, Holtz ya había desaparecido, su destino desconocido. Estas últimas cartas fueron conservadas entre sus efectos, con el sello intacto, sin abrir hasta hace poco. Fueron enviadas de regreso a Inglaterra junto con el resto de los bienes de Holtz en un baúl de cuero sellado, el cual permaneció durante 228 años en el ático de los Reading, cubierto de polvo y escombros. (8)

Childe escribe desde Nápoles en enero de 1772, donde perseguía a Darla después de su huída de Roma con Ángelus en 1771. Para debilitar las fuerzas de sus perseguidores, Darla y Ángelus escogieron caminos diferentes, Darla fue al sur mientras Ángelus viajó al Norte, al Lago Como donde dejó un rastro de matanzas por los Alpes italianos. (9) Sus perseguidores tuvieron que dividir la pequeña tropa por la mitad, lo que debilitó su eficacia. Childe viajó al sur donde su pequeña grupo pronto perdió el rastro de Darla. Llevado por un presentimiento, terminó solo en Nápoles. Y entonces, mucho después de haber perdido la esperanza de lograr su misión y a punto de tomar el barco para Dover, se encontró con Darla por casualidad. En el ínterin, ella estaba visitando a la pareja de jóvenes vampiros con la que ella y Ángelus habían viajado a Marsella.

Por fortuna, descubrí a mi presa jaraneando por la plaza del mercado un oscuro día de invierno cuando el sol ya se había ocultado y los vampiros habían salido temprano para causar estragos en la ciudad. Estaba con dos otros que reconocí - una pareja de vampiros que ya había visto hace cinco años, contigo, amigo mío, en Marsella. Los seguí con cuidado hasta que los vi entrar en una casa de tres pisos con las cortinas echadas. Espié la casa durante horas, desde la última hora de la tarde hasta la noche, pero nadie salió. La noche siguiente y la siguiente, los rastree a pie con cuidado extremo para mi propia seguridad, cambiando mi aspecto tanto de día como de noche de modo que no me reconocieran e incluso apliqué aceites y fragancias a mi persona para disfrazar mi olor y así no pudieran identificarlo en el aire. Varias veces, me senté cerca de ellos en una posada mientras bebían alcohol y los oí llamarse los uno a los otros por el nombre, Darla, James y Elizabeth.

Una vez fui testigo de cómo el trío cometía un asesinato, una visión horrible. Pero estaba solo en aquel momento y no quise arriesgarme con aquellas probabilidades en un callejón desierto. Habría significado mi propia y segura muerte enfrentarme contra los tres juntos. La policía, cuando me puse en contacto con ellos antes y después del hecho, se mostraron recelosos y supersticiosos, sin proporcionarme ayuda en absoluto. He intentado localizar a Gibson y Smythe pero aún no han aparecido en mi ayuda. Mi única esperanza es que los vampiros se aventuren a salir solos y pueda liquidarlos uno a uno.

En una carta posterior, Childe añade:

He encontrado a un joven artista que dibuja retratos fidedignos. Su situación

económica es desesperada, así que lo convencí fácilmente de que acompañara una tarde mientras rastreaba a los vampiros. Además, no se dio cuenta del peligro que corría. Hizo varios buenos retratos de ellos una vez que se instalaron en una taberna. Incluyo uno de los bosquejos que hizo de la pareja para tus registros y para mostrarte que coinciden con tus recuerdos de la pareja que vimos hace cinco años. El artista pareció muy impresionado por la belleza de Darla. Me preocupo por el hombre pobre, poco inclinado a creer lo que le dije sobre las actividades de ella. Creo que se le metió en la cabeza que yo era un amante despreciado y celoso que no dejaría a la pobre mujer en paz. (10) Un romántico. Sólo espero que sus insensatas ideas no le cuesten la vida. (11)

Es evidente por el texto de estas cartas que su objetivo no es William the Bloody, sino más bien un vampiro joven llamado James. El hombre del bosquejo es hermoso con el pelo rubio y pómulos cincelados, pero no es la extraordinaria cara de William la que está dibujada al carbón. (12) El aspecto de la mujer, también, es completamente diferente de Drusilla. Elizabeth es rubia mientras que Drusilla es morena. Además, no hay ningún informe de que esta vampira esté loca o sea una vidente.

En consecuencia, estas nuevas pruebas refutan de manera concluyente la teoría de Marsh y de Gareth de que William tiene más de 200 años. Además, no hay ninguna observación confirmada de William the Bloody hasta 108 años más tarde, en 1880. (13) Esto es, el asesinato notorio de un empresario americano, Sr. Bryan Ganning, y su amante británica, Sra Jenny Winston, que agitó tanto a la sociedad de su tiempo que se habló de ello durante semanas en los periódicos de Londres. (14) William ganó su apodo "Spike" en este momento por hundir clavos de ferrocarril en los sesos de Ganning y Winston y dejar sus cadáveres muy bien arreglados en las escaleras de la mansión de la sra. Winston, a la vista de los transeúntes, o para que el marido de la sra. Winston los descubriera. De aquí en adelante, nos enteramos de los hechos de William the Bloody, o de un vampiro que parece razonable suponer que es él, en intervalos regulares. Nunca hay un hiato largo entre sus hazañas. Así, en años de vampiro, su edad verdadera más probable se encuentra en la gama entre 118-140 años.

Sección 2: Apariencia y Hábitat en 1880:

1. LONDRES

Por lo que puedo determinar, entonces, en 1880 tiene lugar nuestra primera observación confirmada de William the Bloody. Llama primero nuestra atención por los informes de sus asesinatos en Londres. Fue sólo en este momento cuando el Consejo fue alertado de su presencia. Para la descripción inicial de Guillermo, nebulosa como es, debemos confiar en el relato de un testigo en la Pall Mall Gazette.

Era una cosa tan extraña " me dijo un testigo ocular del asesinato. ' siguió repitiendo el Sr. Ganning, " Pero William usted ha muerto. Usted ha muerto. Su

entierro fue el mes pasado. Usted no puede hacerme daño, " a su atacante. El testigo oyó la respuesta de atacante, "Estoy muerto, cretino, pero vas a descubrir que eso no va a detenerme, ' antes de hundir la estaca de ferrocarril que blandía en la cabeza del Sr. Ganning. En este momento, nuestro testigo apuntó con su revólver e intentó pegarle un tiro al atacante. Nuestro testigo tiene reputación de ser un tirador excelente entre los veteranos de 70Th de Infantería, a cuya Compañía perteneció durante 10 años en la India antes de abandonar su regimiento Él mismo creyó que había atinado al atacante en el corazón o muy cerca. Y a pesar de esto, el criminal dejó la escena de su crimen, andando erguido con sólo un leve rastro de sangre detrás de él. De forma inexplicable, el rastro cesó bruscamente, y los perros enviados a rastrearlo fueron incapaces de hacerlo así tras unos 30 pasos más o menos. Cuando se le preguntó sobre el aspecto del criminal, el testigo contestó que había sido una noche oscura, sin luna, y la calle estaba débilmente alumbrada por la luz del gas, así que su impresión era imprecisa. Según podía recordar, el atacante era de figura delgada, vestido con traje oscuro y conservador de aspecto fúnebre, tenía el pelo de longitud media, la cabeza grande, algo fuera de proporción con su cuerpo, y la cara larga, angular. Nuestro testigo descubrió, más alejados, a dos cómplices que creyó estaban vigilando. Cuando los dos asesinatos fueron cometidos, los dos vitorearon bulliciosamente. Escandalizado, reconoció una de las voces como femenina, indudablemente pertenecía a un miembro depravado y corrompido del más bello sexo.

(15)

En este momento el Consejo fue alertado de la posibilidad de un nuevo vampiro peligroso, operando en Londres. Mientras la Cazadora, entonces de orígenes rusos, estaba ocupada en los Urales, el Consejo envió a un equipo de tres entrenados Vigilantes De Campo para investigar la situación. Los miembros de este equipo eran Edmund Berke, Nigel Robertson y Jerome O'Connor.

Varias noches más tarde en el cementerio de Sr. Ganning, fueron capaces de recoger el rastro de William donde se mostró descuidado, al parecer inconsciente de que estaba siendo perseguido. Desde este cementerio en las afueras de Londres, pudieron rastrearlo hasta su "guarida", que resultó ser una residencia privada de tres pisos en Berkeley Square.

En este momento, los tres perseguidores comprendieron que el vampiro que estaban siguiendo era un miembro no documentado hasta ahora de la banda de Ángelus. Además, esta era la primera noticia que tenían de que la banda de Ángelus estaba de nuevo operando en Londres. En este punto, los tres hombres de Consejo rehusaron seguir actuando sin refuerzos, ya que se encontraron excedidos tanto en fuerza como en número. Cuando llegaron sus refuerzos horas más tarde, no durante la luz del día como habían solicitado, sino por la noche (16), prepararon una emboscada para destruir la banda. En este objetivo, fallaron completamente, pero tuvieron éxito en conducir a los vampiros fuera de Londres, una acción que les ganó alguna alabanza y la censura posterior cuando la banda de Ángelus emprendió un camino de tortura, sangre y asesinato por toda Inglaterra.

Uno de los Vigilantes de Campo, Edmund Berke, nos deja su informe del asunto:

Los seis irrumpimos en la casa de Berkeley Square a primeras horas de la noche, justo en el crepúsculo. Descubrimos que toda la banda de Ángelus se había refugiado unida, esta vez en el lujo en una casa privada de tres pisos. Más tarde averiguamos que los auténticos residentes de la casa, los Westmarch, una joven pareja, el hombre recientemente graduado en Oxford y un miembro del grupo literario allí establecido, sólo habían abandonado Londres la semana anterior para viajar al extranjero durante unos meses. Westmarch no había alertado a sus vecinos de su programada ausencia y nadie había notado siquiera la irregularidad de los vampiros ocupando la casa. Nos preguntamos cómo los vampiros habían sabido tan rápidamente que la casa estaba vacía.

La residencia, una elegante casa de estilo georgiano con ventanas grandes y tardíos muebles de la Regencia y arte pre-Rafaelista colgando de las paredes, estaba siendo lentamente arruinada por las propensiones de los vampiros. Al menos, fuimos capaces de detener la descuidada destrucción de una propiedad tan exquisita.

Cuando entramos en la casa, encontramos inmediatamente el cadáver de una criada, agotada de sangre, yaciendo en el suelo del salón, su garganta y otras partes más privadas de su cuerpo brutalmente desgarradas con señales de mordiscos. Los vampiros estaban arriba pero demasiado turbulentos por su "jornada" así que pudimos sorprenderlos. Pero eran rápidos y lucharon bien juntos.

Nos asombramos al oír al llamado William hablar con acento de Oxford, aunque aderezado con blasfemias barriobajeras. Su atavío estaba desarreglado debido a su prisa para vestirse, pero como lo relatado en la historia de Pall Mall, llevaba traje negro, chaleco y una camisa blanca y todo parecía pertenecerle, ya que era como si hubieran sido hechos a medida de su delgada figura. Muy bien puede haber sido su ropa de entierro. De la misma manera, también, el vampiro parecía joven. Estaba más que dispuesto a luchar, de verdad disfrutó del combate, pero aún no poseía una habilidad marcial que pudiese igualarse a la de Ángelus, por lo cual doy gracias a Dios, ya que aunque una vez me apresó, pude escaparme.

Por la gracia de Dios, tuvimos éxito en sacarlos ignominiosamente de la casa sin ninguno de sus bienes, lo que disgustó a Ángelus sumamente, a juzgar por las palabras que dirigió a su nuevo cómplice William. Y de ahí los expulsamos de Londres. De todas formas fuimos incapaces de vencerlos, por lo cual recibimos mucha censura del Consejo al día siguiente, a pesar de nuestro estado agotado y mermado, ya que Nigel Robertson falleció durante nuestra emboscada, un hecho que lamentaremos en los días venideros. Quiera Dios tener compasión de su Alma. (17)

Lamentablemente, Berke, un típico hombre Victoriano, parecía preocuparse más por la propiedad de los Westmarch que por proporcionar una descripción física de su presa, William the Bloody. De hecho, aprendemos más de la inspección "mal observada" por la luz de gas de nuestro testigo ocular que de nuestro Vigilante. Quizás simplemente había tenido la casa en sus miras más tiempo de lo que había tenido a William. Aún así es una vergüenza que no proporcionara más detalles, ya que la descripción de William the Bloody cambia a partir de este momento mientras que comienza la génesis del 'mito de sí mismo'.

2. YORKSHIRE

En Londres, tenemos dos descripciones de William the Bloody vistiendo y hablando como corresponde a un hombre de las clases superiores. En Yorkshire, tenemos la información de un vampiro masculino en la cohorte de Ángelus llamado Spike vistiendo y hablando de manera bastante diferente. ¿Cuándo y cómo ocurrió esta transición?

De hecho, se sabe muy poco sobre la estancia de William the Bloody en Yorkshire, pero la historia de sus depredaciones desde Londres a Yorkshire, según he averiguado, es eficaz.

Hay tres informes de un vampiro masculino operando solo o con miembros de la banda de Ángelus. En todos los casos, sus actividades se mueven constantemente del norte de Londres en marzo a Yorkshire en junio. Las descripciones físicas son escasas pero el comportamiento, una vez analizado, indica un carácter en transición en una trayectoria constante. Las tres descripciones siguientes fueron recogidas de crónicas de periódicos e informes de policía.

1) El 1 de abril en Gloucester, Gloucestershire: En el Pub “Men at Arms” estalló anoche una reyerta ocasionando la pérdida de vidas. Los atacantes, dos hombres, elegantemente vestidos, uno hablando con acento irlandés, el otro con culto acento inglés, provocaron una pelea. Mientras el irlandés, el más alto y corpulento de los dos, se escabulló por un callejón, el otro hombre, más joven y pequeño, con el pelo rubio, siguió luchando denodadamente. El cuerpo de Sr. Kent Allard, aparentemente en su camino hacia el pub según su rutina de todas las noches, fue encontrado más tarde horriblemente asesinado, la garganta desgarrada. El hombre irlandés es sospechoso del asesinato. (18)

2) El 14 de abril en Stratford upon Avon, Warwickshire: Dos asesinatos tuvieron lugar anoche en una casa de Stratford upon Avon. La sra. Cotton, 37 y su hijo, James, 12, fueron asesinados. Su hija, María, 10 años, desapareció y se cree que fue secuestrada para infames propósitos por el atacante. El cuerpo de la mujer estaba acuchillado y mordido. El cuello del hijo estaba roto y había extrañas señales en su cuello también. A una milla de la escena, una tal Sra. Edwards relató haber visto a un hombre delgado con ropa oscura arrastrando a una muchacha hacia el sur, maldiciendo fuertemente a la muchacha con un terrible lenguaje y acento de clase obrera. No reconoció a ninguno de ellos. Y, como estaba sola entonces, no hizo nada, pero se pasó toda la noche despierta y temblando. A la mañana siguiente, cuando llegó su lechero, él la acompañó con dos pequeños perros que ladraban a remolque, a informar sobre el asunto puntualmente. Como era el primer asesinato en una década, la policía inmediatamente envió una escuadrilla de hombres para registrar la vecindad. (19)

3) 13 de mayo, pueblo de Froggatt, Derbyshire: Un forastero causó ayer casi un disturbio en el pub del pueblo. El forastero poseía una lengua agresiva, pelo castaño claro desaseado, pómulos sobresalientes y mirada hambrienta.

Retorciendo la cara hasta deformarla, mordió a un hombre que se acercó a él profundamente en el cuello y succionó la sangre que pareció beber. Sólo entonces escapó del distrito a caballo antes de que la policía reuniera una fuerza para capturarlo. Los que atestiguaron el acontecimiento creen que estaba loco. El hombre que mordió murió más tarde por la pérdida de sangre. (20)

Todos estos datos describen el comportamiento de un reciente vampiro novato aprendiendo a cazar. Sale primero en compañía de su Sire u otros miembros de su familia, y luego es enviado a cazar solo. Así, enviaron a William en un territorio relativamente fácil, donde era fácil para él tener éxito.

Nuestra segunda observación confirmada de William the Bloody en 1880 ocurre en Yorkshire, cuando la banda de Ángelus seguía en retirada de su salida forzada de Londres. Aquí, ocultándose de la feroz persecución a través del corazón de Inglaterra y teniendo mala suerte, habitaron no en una elegante mansión de una plaza hermosa, sino en las profundidades húmedas de un pozo de mina explotado. Es confuso cuanto tiempo residieron allí, aunque las coacciones de tiempo sugieren al menos un período de tres semanas. En la medida en que se sabe, esto es compatible con el modus operandi de Ángelus. Viajaban diariamente mientras eran perseguidos, y cuando la presión se aliviaba, él y su familia vivían en un periodo de días o meses en la mejor residencia que pudiera alojarlos con impunidad. En Yorkshire, resultó ser un pozo de mina

Los informes llegaron al Consejo a través del telégrafo de Danny Blythe, nuestro hombre en Edimburgo, que había aumentado la actividad de vampírica en Yorkshire. Viajó al sur hacia Newcastle para organizar una partida de caza en espera de nuestra llegada... Nos costó algunos días conocer la identidad de los vampiros. Pero no antes de que encontramos por casualidad una escena de tal enfermiza depredación e ingenioso sadismo que nos hizo saber que se trataban de Ángelus y Darla. Habían escapado al norte y no al continente como habíamos esperado. De todos modos había diferencias del estilo normal de Ángelus. A él le gustaba que sus maneras infames se mantuvieran en silencio, lo que le permitía continuar con su apacible destrucción tanto como fuera posible. Pero en este caso, uno de los suyos parecía resuelto a pregonar ruidosamente sus malvadas actividades como una provocación, para despertar la ira de los ciudadanos contra ellos. Fue entonces cuando entendimos que había un nuevo miembro en el grupo de Ángelus, no un mero subalterno, según su costumbre, sino un vampiro masculino empeñado en desfiarlo, esperando quizás, como un león joven, vencer a su sire y ganar ascendiente.

Hasta varios días más tarde no vimos a nuestra nueva presa en un pub al que Blythe nos condujo en un distrito de clase obrera de York. Físicamente, estaba construido más ligeramente que Ángelus, con el pelo castaño color miel que le caía en la cara, desaliñado y descuidado. La ropa de obrero que llevaba estaba sucia y rasgada. Su discurso era rudo. Pero aún así, su belleza y presencia irradiaban una gran energía, la suficiente para que muchos ojos en el pub, tanto de mujeres como de hombres estuvieran clavados sobre él. Mientras se bebía una cerveza tras otra de un trago, intentó seducir a una joven, probablemente una prostituta, presentándose como Spike.

El hombre con el que ella había entrado, y que la había estado tratando mal, se ofendió con prontitud. Para entonces teníamos el lugar rodeado por nuestros hombres, pero antes de que interviniéramos en una competición por una puta - pensamos que no valía nuestras vidas - comenzó una pelea en la barra. Entonces nos precipitamos, pero él logró escapar saltando por una ventana, golpeó a un guardia que estaba fuera haciéndolo volar por el aire unos diez pies, dejándolo inconsciente, y rompió el cuello de otro que corrió hacia él, riendo de regocijo. Arrastró a la mujer con él a través del cristal. Para entonces ella estaba cortada y sangraba y comenzó a gritar de miedo. Aún así la subió a un caballo y se la llevó delante de él, poniéndola la mano en la boca para obligarla a callar.

Evidentemente se cansó de su ruido y forcejeos, puesto que a algunas millas de la ciudad, encontramos el cuerpo de ella tirado por el camino. Aunque estaba bastante claro que él la había querido al principio para otro trabajo y ella había parecido dispuesta a complacerle, le había roto el cuello y se había alimentado de ella justo antes o después de matarla. Seguimos rastreándolo y descubrimos la ubicación donde él y la banda de Ángelus se ocultaban en las minas. Entramos a la mañana siguiente con un séquito más grande de hombres. Pero como habíamos temido, para entonces los cuatro habían escapado del área, olvidando la mayor parte de los bienes robados de sus víctimas durante su estancia en Yorkshire. Rezo a Dios que tomaran el barco de Newcastle o la Bahía Whitley a Calais. Dejemos que el francés trate con ellos un tiempo. Hemos sido maldecidos por su presencia durante demasiado tiempo. (21)

Podemos detectar en estas breves descripciones que el año 1880 fue fundamental para William the Bloody que ya comenzaba a adquirir la personalidad de Spike. Sustituyó las acicaladas prendas y el innato autodomínio de ciertos segmentos de la "elegancia" Victoriana por la masculinidad más inmediata, la sexualidad intrínseca y el rudo y áspero vigor asociado en su mente con los hombres de la clase obrera. Evidentemente se sintió más libre o más cómodo desatando su vampírica fuerza luchando y la competitividad sexual cuando imitaba los acentos de la clase obrera. Aún así conservó vestigios de su personalidad cultivada que podía emerger en algunos momentos. Muchos años más tarde, Spike todavía hablaba alemán con las inflexiones aprendidas en Oxford. (22)

A mi parecer esto sugiere que William fue engendrado en 1880 y el "Spike" de clase obrera fue la primera personalidad que cultivó. Spike, con sus propensiones de clase obrera, era un modo de autorizarse para cruzar líneas que pertenecían a la moralidad de su propia clase, pero que (inconscientemente, en su mente) no concernían a la clase obrera. Reconozco que esto es mera especulación por mi parte, aunque la mayoría de las evidencias de los diarios apoya esta hipótesis también. Pero todavía no he logrado confirmarlo de manera concluyente.

Después de 1880, aparecen dispersos informes aquí y allí de actividades de Spike, pero siempre con descripciones escasas. De hecho, William the Bloody parecía perseguir un objetivo - mayor confianza y habilidad en la lucha - y hasta que no asesinó a la Cazadora china, no consiguió este objetivo, y entonces otra vez podemos notar un notable cambio en su aspecto y propensiones.

3. 1900: PROVINCIA DE SHAANXI, CHINA

Se sabe desde hace mucho tiempo entre los Vigilantes que había varias causas para la Rebelión de los Boxer. La causa convencional es política, que Occidente forzaba su hegemonía sobre China y que China se rebeló, llamando a los extranjeros "diablos" no por motivos religiosos, como proclamaban, sino por otros más comprensibles políticos y económicos. Hay otra explicación que sólo conocen los Vigilantes y los historiadores y místicos con acceso a los archivos secretos de " Los Puños Honrados y Armoniosos", (The Righteous and Harmonious Fists) conocidos en Occidente como " los Boxers. "

En los años 1897-1900, hubo un éxodo documentado de vampiros de Europa y los continentes americanos hacia China con el objetivo de instigar un Apocalipsis. (23) Consideremos el hecho de que en aquellos años la Cazadora, Chen Ma, era china, elegida en ese lugar del mundo que se enfrentaba a la mayor amenaza de las fuerzas de la oscuridad. Así, también, lo fue su sucesora, T'su Tan que sobrevivió sólo unos meses, pero el tiempo suficiente para vencer la amenaza afrontada por su generación

Todavía perdura una narración de esta amenaza escrita de primera mano por un miembro de la sociedad secreta del Puño Honrado llamado Ch'i-Hao Pang que sobrevivió a las repercusiones europeas que comenzaron a finales de 1900 refugiándose durante un tiempo en un monasterio budista y haciéndose maestro Zen

Dicen ahora que llamamos a los extranjeros diablos para expulsarlos de esta tierra, que nos equivocamos en matarlos como las sabandijas y sinvergüenzas que son, que somos campesinos ignorantes que no conocen nada del mundo. ¿Qué saben ellos, estos hombres valientes que nos hablan desde el otro tramo del mundo para forzarnos a sus leyes bárbaras? Estos extranjeros llevan dos caras para ocultar su malvada naturaleza al mundo. He visto a estos diablos hechos carne, brincado a la luz de la luna tras una reciente matanza, las bocas goteando con la sangre roja de mi familia y amigos, sus caras retorcidas y deformadas, sus ojos en la oscuridad como los de los animales, destellando e iluminados con fuego Sé que estos diablos existen. Los gobernadores extranjeros nos arrancan el dinero sólo para ocultar su vergüenza al mundo. Hemos parado sus malvados proyectos ahora a costa de muchas vidas. Pero un día, cien años a partir de ahora, cuando sean más fuertes y con más confianza, harán que el sol deje de brillar de modo que siempre sea completamente de noche. Desnudarán esas caras al mundo. Harán que todo el mundo muera. Sé que esto es verdad, lo he visto en una visión. (24)

Había pocos Vigilantes en escena durante la Rebelión de los Boxer. Como extranjeros, eran objetivos obvios. Además, los informes de los Vigilantes son escasos debido a la destrucción causada durante la Rebelión y su secuela, el pillaje en las propiedades, el fuego que se extendió por toda la provincia de Shaanxi y la muerte de dos Cazadoras. Sin embargo, es conocido que Spike mató a Chen Ma a mediados de la Rebelión de los Boxer en 1900. (25) Sir Nicholas Brisby ha documentado esto para nosotros de manera elegíaca, como

último servicio a su Cazadora, Chen Ma. Para su dolor, no estaba presente con ella en su último y fatal encuentro, pero atestiguó una escaramuza anterior. Es de él de quien averiguamos el aspecto de William the Bloody en aquel tiempo.

Martes, 11 de Mayo, 1900:

El viernes pasado, Chen Ma me informó que había descubierto a un vampiro estudiándola. No lo había visto claramente, pero había sentido su presencia a lo largo de la noche siguiéndola, observando sus movimientos. Y ella estaba demasiado preocupada en recuperar el amuleto Hu Mosh (26) necesario para el ritual que causa el Apocalipsis para rastrearlo entonces. Lo sintió otra vez la noche siguiente, mirando como luchaba y mataba a tres vampiros que la emboscaron en un callejón oscuro. Sorprendentemente, él dijo en voz alta, " Bien hecho, pet, " antes de alejarse. Chen Ma no se sentía fuerte del todo en ese mismo momento, después de su lucha, y con una herida profunda en el brazo, así que no hizo nada otra vez. Finalmente, anoche, martes, 10 de mayo, conmigo acompañándola en su patrulla, entablaron batalla. Por su breve narración sobre las noches anteriores, yo había asumido que se trataba simplemente de uno de los muchos vampiros que hay por aquí por el Apocalipsis. Pero ahora me lo pregunto. Su actitud parecía distinta, demasiado individualista para ser miembro del Linaje Nerovian que son la fuerza principal que espera instigar aquí el Apocalipsis. Pero para un vampiro resulta inaudito buscar y desafiar a una Cazadora mano a mano para su propia emoción. ¿Pero cómo más explicarlo? No lo sé ¿Quizás es un mercenario contratado por los Nerovian, que están absorbidos en provocar este Apocalipsis? Debo investigar más profundamente.

En técnica bélica, pensé que era un pobre partido para Chen Ma que es quizás la suprema maestra de las armas entre las Cazadoras de todos los tiempos. Los golpes, puñetazos y otros movimientos de él eran a menudo bastante descuidados, sin dar en el blanco y salvajes muchas veces, aunque él los asestara bien. Estaba claro que nunca había sido entrenado para luchar antes de ser convertido en vampiro; su técnica sería más sofisticada ahora. En estilo de lucha, es un oportunista con las habilidades de un luchador de las calles. No puede manejar la espada o la estaca con el arte, fuerza o precisión de ella. Me alivia mucho saberlo. Ella eliminará esta molestia menor pronto, espero. La carencia de delicadeza bélica del vampiro le proporciona su gran oportunidad.

En sus maneras, era provocativo, hablando varias veces durante la lucha para desestabilizarla, aderezando sus palabras con chanzas sexuales. Ella permaneció impasible y no contestó la mayoría de las veces. Aunque un par de veces yo, que la conozco bien, pude ver que él tocó un nervio. Y por su espionaje a ella, él parece haber descubierto su vergüenza secreta, lo único que le hace perder el equilibrio de mente cuando tiene todo el peso del mundo descansando sobre sus hombros ahora mismo. Es decir, su madre la repudia y le vilipendia el carácter, ya que no cumplirá el deseo de su madre de dejar esos " juegos frívolos " como su madre lo llama, incitándola a casarse con un hombre de alto nacimiento similar al suyo. Chen Ma sabe que su destino es único y profundo, pero la tradición pesa mucho sobre ella y no ha sido capaz de escapar completamente de los límites mentales de sus antecedentes. Siento tanta resignación en ella últimamente. Eso me preocupa.

En aspecto, encontré al vampiro horrible. Luchó todo el tiempo con la cara demoníaca, con los ojos salvajes iluminados como los de un tigre devorador de hombres o un perro rabioso. Iba vestido como un trabajador, no con la ropa de la aristocracia o las clases adineradas que tanto gusta a los vampiros. Su pelo era castaño claro y muy despeinado. Su figura es ligera, aunque aún así es más alto que Chen Ma. Excepto por su temeridad al perseguir al Asesino y en su perseverancia en estudiar sus secretos para acobardarla durante la lucha, las dos cosas muy significativas, él parece corriente.

Hablaba en una terrible jerga del norte de Londres. Puedo situarlo exactamente ya que una vez tuvimos criados que hablaban así.

Logró escapar esta noche sólo porque ella lo lanzó al otro extremo del callejón y antes de que pudiera acercarse para matarlo, surgió un sonido horrible de gente gritando de dolor. Pensamos que era mejor ayudar a aquellos que todavía estaban vivos y en apuros antes que perder más tiempo matando a este molesto vampiro.

... Sábado, 14 de mayo: Anoche mi pobre Chen Ma murió. Esta mañana encontré su cuerpo, amontonado en el suelo, con dos profundas marcas de incisivos en el cuello. La herida era exangüe. Él la ha llevado a la muerte y ha consumido su esencia. Mi mente está trastornada, siento tanta conmoción y pena. La aconsejé tan mal.

... Domingo, 15 de mayo: La hemos enterrado hoy. No tengo palabras.

... Lunes, 16 de mayo: No puedo soportar pensar en quién es elegida ahora. Mi pobre hija Chen Ma ha muerto con toda la nobleza de su alma.

...Martes, 17 de mayo: Le fallé. No reconocí la amenaza que este vampiro representaba. Debí haber sido él.

... El miércoles, 18 de mayo: Bastante por casualidad, he averiguado algo del vampiro que llevó a la pobre Chen Ma a su muerte. Lo descubrí anoche acompañado de dos vampiresas, reconocí a una de ellas de una foto como la famosa Darla. La otra era una mujer de pelo oscuro con largos mechones. Los seguí y las oí referirse a él familiarmente como Spike, riendo sonoramente que él hubiera acabado con una Cazadora. Como sospeché, era él. Acariciaba abiertamente el pecho de la vampiresa de pelo oscuro mientras paseaban y susurraban y reían- le giraba la cabeza para besarla, la sostenía apretadamente de la cintura. Ella respondía ávidamente a sus avances. Y, en una enloquecida parodia de los modales Victorianos, él se mostraba muy atento de todo lo que ella ansiaba, un caballero y su dama.

Debo descubrir el nombre de ella. Recuerdo haber leído sobre una pareja de Aurelians acompañando a Darla y Ángelus hace 100 años, ambos engendrados creo, por Ángelus. Que siguieran todavía juntos sería único entre vampiros, pero no imposible. Noto por ejemplo que no hay evidencia de Ángelus cerca de Darla. Roguemos a Dios que esté muerto y convertido en polvo.

Seguí a los tres hasta que entraron en su morada. Vivían todos juntos en una casa de corriente estilo chino. Darla iba vestida esta noche con tradicionales prendas chinas, como si ella fuera una nativa, bueno tan nativa como una vampiresa puede ser.

Spike era muy diferente cuando no tenía su cara vampírica. Joven y me atrevo a decir hermoso si no fuera por su acento y las ruinas de su ropa. Tenía una vehemente expresión alrededor de los ojos y una confianza recién descubierta que yo sabía provenía de matar a Chen Ma. Irradiaba poder por haber bebido su sangre. Como lo aborrezco. Se merece la muerte como nunca una criatura sobrenatural sobre la tierra la ha merecido.

Asombrosamente, lo oí dirigirse a un chaval en chino, en dicha lengua parecía completamente diferente que en inglés, mucho más culto. La voz me desestabilizó, llevándome a un recuerdo lejano de Oxford, aunque no puedo decir por qué. (27) Desearía haber usado mi estaca sobre él, aunque significase mi propia muerte a manos de las otras dos. Habría descansado en paz, la justicia cumplida para mi muchacha.

... Jueves, 19 de mayo: He preparado una emboscada con los monjes del monasterio Shaolin para exterminar a los vampiros. Ojalá esta maldita sublevación por el I-Ho Chuan no hiciera mis desplazamientos por todo Tientsin tan difíciles. Gracias a Dios, tengo la capacidad de disfrazarme como cualquier actor y hablar un chino perfecto

... Sábado, 21 de mayo: Está hecho. Es decir, han sido expulsados, no convertidos en polvo o quemados o decapitados o torturados como deseaba. Pero al menos este lugar está libre de ellos.

... Domingo, 22 de mayo: Hoy he conocido la identidad de la nueva Cazadora. T'su Tan. También es china, esta vez de Pekín. Seré su Vigilante hasta que el Consejo pueda enviar alguien más. No creo que pueda soportar ver a otra guerrera de la gente morir tan joven y sola y no amada, con el acumulado mal del mundo oscureciendo su brillante espíritu hasta que (ella) sucumba. (28)

¿Qué aprendemos aquí de la historia de William the Bloody? Spike todavía hablaba con un terrible acento del norte de Londres, pero en una situación no combatiente y de no agresión, hablando en idiomas extranjeros desconocidos a sus compañeras; no se sintió obligado a proyectar a su personaje un acento de clase inferior. Siguió llevando la ropa de los obreros, particularmente para sus peleas. Se trata de una personalidad construida, que le permitió lograr el objetivo que buscaba: alcanzar la cumbre de la ambición vampírica, tal como él la veía, convertirse en el asesino (cazador) de una Cazadora. Además, en su primer combate con una cazadora lo vemos consciente de que la absoluta desesperación (de ella) podía ser usada como un arma contra ella. El entusiasmo de Spike por una pelea con muchas probabilidades en su contra permanece constante y su técnica de lucha, aunque sin duda hubiera mejorado durante los años, estaba todavía muy lejos del nivel de un maestro.

En algún momento entre 1880 y 1900, la relación de Spike con Drusilla fue consumada. Las atenciones de Drusilla requerían un toque diferente, así que interpretó un papel diferente para ella. Para satisfacerla, jugó al amante en una parodia vampírica de un caballero de Tennyson tratando con su regia amante. Esto demuestra cierta educación literaria. Pero este papel también exigía la promulgación de una virilidad que él parece proyectar más cómodamente como parte de su mito "clase inferior".

Una vez Spike logró estos dos objetivos, no volvió a ninguna esencia de sí mismo, sino que se encubrió más totalmente dentro de la capa de su personaje construido, sugiriendo que, como vampiro, veía su yo humano con aversión. Esta capa le sirvió bien. A continuación hablo un poco de las actividades de William the Bloody a partir de 1900 hasta 1970, el siguiente año clave en la evolución de su personalidad. Durante todo ese tiempo, vivió bien, y en 1977 alcanzó su siguiente "gran" ambición, la muerte de la Cazadora de Nueva York, Nikki Wood.

4. 1977: NEW YORK CITY

Como menciono en la sección sobre los gustos musicales de William the Bloody, en 1970, él y Drusilla aparecieron en Nueva York, específicamente en el East Village, donde había una plétora de viviendas en decadencia ocupadas por ilegales. Esta vecindad proporcionaba dos ventajas que no pueden ser pasadas por alto, alojamiento fácil y víctimas fáciles. Más allá del hecho de que habitó en este barrio, nunca se conoció el hábitat personal de William the Bloody en su período del East Village, pero existe la presunción de que él y Drusilla se instalaron en algún lugar sórdido. Tenían superabundancia de subalternos en este tiempo, así que es factible que los emplearan en la decoración de su residencia para satisfacer los gustos volubles de Drusilla. Fuentes fidedignas me han informado que Spike era mucho menos particular sobre los sitios que habitaba. (29) En cualquier caso, él y Drusilla aparecieron en París algunas semanas después de que matara a Nikki Wood. (30)

1977 fue decisivo en la evolución del aspecto de Spike porque en él cambió dos rasgos que han sido desde entonces sus reconocibles marcas características. El primero fue que adquirió la apariencia de Billy Idol, con el pelo rubio platino. (31) El segundo fue su ropa negra de marca registrada, completada con el abrigo de cuero negro arrebatado a Nikki Wood. En mi capítulo sobre "Información Conocida," hablo de la serie de acontecimientos que condujeron a la muerte prematura de Nikki Wood. En particular, el sr. Bernardo Crowley relata que habiendo sufrido recientemente la muerte de un novio, Nikki se sentía bastante trastornada, no era ella misma y se mostraba menos dócil a su consejo que de costumbre. Ha atestiguado en su diario que creía que William the Bloody puede haber sentido esto mientras la seguía por el metro y por toda la ciudad antes de que llamara su atención.

Decidió atacarla en un momento vulnerable de su vida. Debe haberlo comprendido. La tristeza de Nikki era bastante evidente. La llevaba como un guante, abiertamente para todos los que la veían. Es por eso que la impulsé a no luchar contra él en este momento, dada la reputación (de él) para el peligro. El hecho es que no me escuchó, cuando normalmente ella era muy juiciosa siguiendo los consejos, lo que me demuestra que se sentía particularmente deprimida y demasiado imprudente. La muerte puede haber llegado a ella esa noche como un consuelo. (32)

El cuerpo de Nikki fue encontrado en un tren de metro vacío, despojada del abrigo que siempre llevaba. Sólo semanas después Spike fue observado en

París por Bernard Crowley llevando este abrigo con el pelo recortado y teñido de rubio peróxido. Ya que esta es la "ropa " que Spike llevaba cuando alcanzó el pináculo de su éxito, el único vampiro conocido de la historia por haber asesinado a dos Cazadoras formidables, (33), ha decidido congelar su auto-presentación en este momento, para que los que lo vean puedan leer su reputación claramente en su traje externo. Ha decidido presentar al mundo una historia de sí mismo y la lleva sobre su espalda para que todos la vean. En este gesto está encarnado mucho de la dualidad de William the Bloody/Spike. Su aspecto externo es su tarjeta de visita al mundo, personificando la reputación que ha construido a lo largo de los años. La presentación es tan dramática que requiere tiempo comprender que la lleva literalmente para ocultar su yo interior, la esencia de esa personalidad que su vida como vampiro aspira aniquilar.

Y ahí sentimos la separación entre las dos personalidades. Le encanta el yo que se ha construido, y desprecia a su yo humano, lo que sugiere que mucha de la grandiosidad de su vida como vampiro es una tentativa de erradicar la pobre autoestima y las ambiciones no realizadas que pertenecieron a su yo humano. Esta dicotomía, por cierto, es única en Spike. Las personalidades de Ángelus, Darla y Drusilla muestran mucha más continuidad con sus personalidades humanas que William. Pero porque él no ha corrompido su propia personalidad esencial, sino que ha construido una nueva con ropas robadas, esto nos proporciona cierta perspicacia de la razón por la que la humanidad de Spike es más persistente en aparecer en determinados momentos que en su familia o en otros vampiros en general.

NOTAS

(1) See Aubrey Gareth, *Diario de Vigilante*, Vol. 7, pps. 153-159, CoW, London 1932; Sir Nicholas Brisby, *Diario de Vigilante*. Inédito, 1874-1902, Vol. 5, pps. 347-359; Emile de Mariposa, *La Familia Aurelius*, Volumes 1-3 "El Maestro-Ness" y Volumen 6 "Darla y Angelus", Stoker Press, London: Monografías privadas del Consejo de Vigilantes, 1902-1923, pps. 666-669; inédito. John Wyndham, *Diario de Vigilante*, Inédito, 1898-1914; Edwin Marsh, *Compendio de Vidas Vampíricas*, p. 315, Stoker Press, London 1977.

(2) Marsh, *Vidas Vampíricas*, p. 315.

(3) Gareth, *Diario de Vigilante*, p. 156.

(4) Es bien conocido entre los eruditos que a menudo en los escritos de Marsh aparecen citas de fuentes que no se pueden revelar provenientes de obras anteriores. Una "explicación" de esta violación de la etiqueta entre eruditos es que el hombre fue asesinado por vampiros antes de que tuviera tiempo de completar la edición final.

(5) Cuando era joven, Childe fue testigo de primera mano del hecho de que Holtz consoló a su hija menor a lo largo de la noche de la muerte de su madre incluso después de que descubriera que ella era un vampiro. Y luego, a la mañana siguiente, él mismo llevó a su hija a la luz del sol para ser convertida en polvo. A partir de ese momento, Childe nos dice, Holtz fue un hombre cambiado, casi se volvió loco por la pena y la lujuria de la venganza. Bertrand Childe, *El Verdugo de los Demonios*,

Observaciones y Matanzas, Prensa de Universidad, Cambridge 1822, p. 13

6) Holtz, " Diarios Privados " en los Anales de la Sociedad de Cazadores de Demonios, del siglo XVIII, vol. 11, p. 115-137, coW.

(7) El Doctor Fliesning tuvo éxito en persuadir a la familia a pesar del fuerte incentivo monetario proporcionado por un equipo de abogados americanos de Los Angeles cuyo bibliotecario quería que los diarios completaran su colección esotérica sobre Ángelus.

(8) Bajo permiso, el Doctor Fliesning prepara actualmente una monografía de estos diarios para su publicación dentro del Consejo

(9) En su diario, Holtz menciona que después de leer en el periódico una descripción de estas muertes, ofreció sus servicios a la policía local sólo para ser informado a su vez que eran muertes por venganza, hechas con un doble estilete especial aplanado, único en la región.

(10). Childe parece haber estado acertado en su evaluación del artista cuyo nombre nunca menciona, ya que escribe en una carta fechada en febrero que encontró al hombre asesinado en su propia buhardilla, la garganta desgarrada por colmillos de vampiro, su cadáver agotado de sangre.

(11) Bertrand Childe, Cartas a Holtz, Inédito.

(12) Una copia de este boceto ha sido añadida al final de esta tesis.

(13) La reclamación de Smith-Cato's de que otro caso de muerte por "clavo de ferrocarril " en los años 1850 en Marsella era la primera aparición de William the Bloody ha sido desacreditada hace mucho tiempo. Ver Smith-Cato, Bryce. Diario de Vigilante. Inédito, 1849-1889, p. 433, y la refutación a esto en Marsh, Vidas Vampíricas, p. 315. Marsh demuestra que fue un vampiro llamado Harvey el responsable de esa muerte espantosa.

(14) Ver el London Times y la Pall Mall Gazette desde el 15 de marzo 15 al 2 de mayo. Ambos ofrecen una extraordinaria relación de artículos sobre las crueles clases criminales en Londres inspirados en el asesinato del clavo de ferrocarril

(15) Pall Mall Gazette, p. 2, March 20th, 1880.

(16) Berke narra por otra parte que el Consejo tenía problemas para reunir una adecuada partida de lucha para combatir la banda de Ángelus. Esta información sólo surgió más tarde, y él la usó para lograr su pleno restablecimiento dentro del Consejo después de varios meses de degradación y desgracia por su fracaso en destruir la banda de Ángelus.

(17) Edmund Berke, Informes de Campo 1878-1881, CoW, London 1882, p. 117.

(18) Jerome O'Connor, Expedientes de Casos Vampíricos en Gran Bretaña, 1875-1885, CoW Publishing, London 1888, p. 147.

(19) Archivos de Casos de Vampiros, p. 153. En sus apuntes, O'Connor anota que el cuerpo de María fue recuperado una semana más tarde en unos solares de Stratford-upon-Avon, violado y asesinado

(20) Expedientes Policiacos, Localidad de Froggatt, May 1880.

- (21) Edward Gates, Correspondencia del Consejo de Vigilantes. Inédito, 1880-1881, p. 132.
- (22) Cartas de Louise Brooks, p. ver pág ??? encima o debajo de mi tesis
- (23) Hermione Questor, Movimientos Apocalípticos Centenarios y Milenarios, CoW Publishing, London 1955, CoW, p. 356.
- (24) Ch'i-Hao Pang, Una Monografía de la Orden Secreta de los Puños Honestos, trad. John Wyndham-Price, Inédito, 1902, p. 13.
- (25) Sir Nicholas Brisby, "La Muerte de Chen Ma," en Informes de la Muertes de las Cazadoras, CoW, London 1914, p. 211.
- (26) Questor, Movimientos Apocalípticos Centenarios y Milenarios, p. 370. Questor proporciona una descripción del amuleto Hu Mosh, un amuleto de bronce con forma de voluta, que tiene un aspecto de poco valor por el exterior. Sólo puede ser abierto mediante un conjuro mágico, À Bráh Ke ' Dab Ráh. Dentro, el texto está escrito en R à-shí del siglo III y describe el ritual para atraer el Apocalipsis.
- (27) Si mi fecha especulativa de 1880 para la conversión de William the Bloody es correcta, lo que ya he discutido anteriormente, el señor Nicholas y Spike casi serían contemporáneos. Señor Nicholas cumplió 48 en 1900. Estimo que Spike estaba a mitad de los 20 años en el momento de su muerte. Es bastante posible que ellos se conocieran el uno al otro en Oxford.
- (28) Sir Nicholas Brisby, Diario Personal de Sir Nicholas Brisby, 1900, CoW, p. 68.
- (29) De una Conversación Personal con Mr. Rupert Giles, que es el Vigilante en Sunnydale donde Spike reside actualmente
- (30) Martha Landau, Drusilla, la Reina Oscura, CoW Publishing, London 1983, p. 115.
- (31) En realidad hay varios reputados eruditos que insisten que Billy Idol adquirió la apariencia de Spike. Esto realmente tiene sentido cuando uno considera las fechas. Billy Idol nació en 1955, en 1977 tenía apenas 22 años. Es bastante posible que en algún momento, en Inglaterra o más tarde, se haya encontrado por casualidad con Wicked Wills y tomara prestada la imagen
- (32) Bernard Crowley, Diario de Vigilante, CoW, 1970-1981.
- (33) Los vampiros discriminan entre los que matan a Cazadoras relativamente recientes y desconocidas, como Drusilla que asesinó a Kendra, considerada como una matanza fácil, y los que han acabado con Cazadoras que han alcanzado los pináculos de sus carreras y son mundialmente temidas en el submundo de los demonios. Ver Landau, " Drusilla, la Reina Oscura, p. 143ff para más discusión de este tema.

CAPÍTULO CINCO: Hábitos de alimentación

Introducción

En este capítulo, intento una síntesis general de lo que se sabe sobre los hábitos alimenticios de todas las especies de vampiros, con el fin de verter luz sobre los hábitos de mi vampiro en particular, William the Bloody. Este William the Bloody, en sí mismo, presta materia particularmente bien para la aproximación con base etológica que he empleado. Por consiguiente y para mayor claridad, sólo para este capítulo, he usado el estilo de análisis que se sigue generalmente en esa subdisciplina.

Cuando se habla de vampiros, las fuentes más reputadas tienden a tratarlos como si fueran depredadores, ignorando de manera extraña los motivadores demoníacos. Argumento que hay una diferencia entre alimentarse para el sustento, y la matanza por placer (por robo, predominio mundial o causar una mutilación general). En alimentarse para el sustento hay una relativa riqueza de material, como detallo en la sección final de este capítulo, " Hábitos Generales de Alimentación". Intentaré aquí explorar la Alimentación por Placer, un área más especulativa.

Alimentación para el sustento

1. General

Comienzo dividiendo el material a disposición del Consejo en tres categorías::

Observaciones Reales:

La excelente Base de Datos de Observaciones confirmadas de vampiros más antiguos (www.CoW.org.uk), Diarios de Vigilantes, Diarios de Cazadoras, Expedientes-X del FBI; Datos Acumulados sobre Hábitos de Alimentación en especies subterrestres, 3079 (Walsh y Goldstein)

Especulativo:

Drácula de B. Stoker's; los trabajos acumulados de Elrod, Hambly, Hamilton, Huff, Harris, Simmons, Sizemore, etc.

Tonterías:

Una Autobiografía Puntiaguda, B. Lugosi (Hollywood Press 1939)

2. William the Bloody- datos específicos

1. Mientras viajaba en el grupo de Darla/Angelus

William the Bloody fue convertido alrededor de 1880, (ver capítulos 2, 4, y 10), por Ángelus o Drusilla (informes contradictorios); todos los relatos de testigos y leyendas lo sitúan firmemente en el grupo de Angelus/Darla hasta c. 1900, cuando Ángelus desaparece completamente de nuestros informes. Darla al parecer abandona el grupo por el mismo tiempo, y se la ha sido visto en compañía del Maestro desde entonces.

Durante ese período, no puede hacerse ninguna reclamación específica sobre sus individuales hábitos de alimentación; simplemente no podemos distinguir matanzas individuales de las matanzas en grupo. Los informes son incompletos y no fiables en el mejor de los casos; indican planificación y previsión por parte del líder (es confuso si Ángelus o Darla es el líder verdadero; los vampiros pueden ser matriarcados o patriarcados). Colosales comilonas alimenticias alternan con largos períodos sin matanzas (confirmadas). Hay evidencias de torturas y matanzas arbitrarias, donde muchas víctimas ni siquiera fueron medio consumidas. Abundan los rumores de familias enteras acechadas, torturadas, convertidas o asesinadas para la alimentación pero lamentablemente no pueden confirmarse.

2. Estando en compañía de Drusilla

William the Bloody era el amoroso compañero de la vampira Drusilla (alrededor 1850) desde 1900 al día presente (1998, última observación en Río de Janeiro). Muy a menudo el par tenía grandes seguidores de subalternos, otras veces al parecer operaron como dúo; de vez en cuando incluso vivieron una tregua incómoda con seres humanos. Los hábitos de alimentación de William the Bloody parecen menos exuberantes según los informes de este período; hay menos pruebas de tortura y matanzas arbitrarias. La disciplina y la moderación (en términos vampíricos, esto es) parecen ser ejercidas; los objetivos, especulo, eran la vida fácil y la alimentación, los viajes y la variedad y causar mutilación y perturbación, en vez de tortura y terror.

3. Solo

Del hecho que William the Bloody nunca hasta el presente haya existido solo, podemos deducir que él/ello prefiere la compañía a la soledad. No tenemos datos sobre sus hábitos de alimentación cuando está solo. Nuestro contacto en Río de Janeiro lamentablemente fue asesinado en servicio mientras reunía datos para una continuación de este estudio.

(N.B. He solicitado el permiso, aún no concedido, de viajar a Río de Janeiro para observar y/o entrevistar a William the Bloody yo misma para mi investigación post-Diploma. Material reciente [A. Rice, Entrevista con el Vampiro] ha dado causa a creer que un individual vampiro muy bien puede estar inclinado a conceder una entrevista.)

Alimentación por placer: William the Bloody específico

Se ha estipulado que los vampiros, a diferencia de los depredadores ordinarios, consiguen de la alimentación algo más que sustento y un vientre agradablemente lleno. Se dice que la alimentación genera placer sexual en los vampiros, y en sus víctimas también. Lamentablemente, se ha realizado muy poca investigación para confirmar esta hipótesis.

La conclusión extraída del capítulo "Víctimas Preferidas", parece confirmar esta hipótesis en el caso de nuestro William the Bloody. Él se alimenta por placer, escogiendo específicos tipos de víctima, y mezclando sus necesidades alimenticias con las psicológicas. Los métodos que usa parecen variar.

- Alimentarse sobre el terreno
- Alimentarse y tener sexo sobre el terreno
- Seducir para ser admitido en una vivienda y presumiblemente matar. No hay datos sobre congreso sexual; mi suposición es que lo había.

Informes de Testigos

Hay evidencias reales de testigos en varias ocasiones alimenticias.

Viajando con Ángelus y Darla; no hay ningún testigo ocular que relate ese período. Hay varios informes de Scotland Yard sobre víctimas con las gargantas dañadas, pero como ni siquiera podemos averiguar si fueron asesinados por vampiros, ciertamente nunca sabremos por quienes lo fueron.

2.2.2

Departamento de Policía de Nueva York, 12-11-1983 R. Moscowicz:

"Tanya, Debbie, Ruth y yo fuimos a la discoteca, y luego ella salió enseguida con este tipo punky, y la seguí porque tuve miedo de dejarla fuera sola, y este tipo estaba, ya sabe, teniendo sexo con ella contra la pared y mordiendo su cuello y me pareció que ella realmente lo disfrutaba. ¡Y me entró vergüenza y entré otra vez, y nunca la vimos otra vez! ¿Piensa que yo podría haberla salvado si hubiera sido más valiente?"

Departamento de Policía de Sunnydale. 17-10-1997; Bob D., 17:

"Vale, tío, Sheila y yo y unos chicos fuimos al Bronze, y yo acababa de detenerme para hacer pis que, ¿cómo, ilegal, tío? Porque lo que quería decir era que me soné la nariz, con un Kleenex, y Sheila y Jay y Zack iban delante de mí, cuando vi a ese tío espeluznante acercarse por detrás de ellos, llevaba un abrigo guay de cuero, tío, y tenía el pelo como de los años ochenta, y dio un tirón a Zack por el cuello y lo retorció y lo lanzó a un lado, como Superman, y luego hizo lo mismo con Jay, y luego se

acercó a Sheila y ella se fue con él, tío. Debe haber estado drogada hasta el... Quiero decir, debía estar un poco soñolienta, supongo.

Y luego fui al Bronze a pasar el rato, y vi a otros tíos con los que paso allí el rato, y lo pasamos genial, y luego mis padres me hicieron ir a la Noche de Padres-Profesores, como si fueran a oír algo que quisieran, ¿sabe lo que quiero decir? Y luego vi a Sheila otra vez, porque había estado ausente, supongo, durante un par de días, y su cara era muy extraña y fea, y vi al hombre del abrigo negro, también, y su cara era muy fea también.

¿PCP?(una droga alucinógena) ¿A eso se parece la gente que toma PCP? No lo creo, tío, ellos sólo estaban... Bien, si usted lo dice entonces debe tener razón, tío, quiero decir, oficial. "

2.2.3

Clem: (portavoz del Demon Bar, dispuesto a compartir esta incompleta información a cambio de dos cervezas y hot wings

"Él iba a por bonitas muchachas humanas, ya sabe. ¿Quién no? Yo prefiero menos piel lisa, pero los vampiros no son demonios normales, son medio humanos y tienen gustos extraños. No lo conozco personalmente, pero lo he visto por ahí. Por lo general deja que sus subalternos le traigan el alimento. Sí, claro que me refiero a la gente. "

Hábitos Alimenticios Generales

De a) y b) podemos extraer las siguientes observaciones generales (para etapas cf. Definición de las Etapas en el Desarrollo Vampirico, N. Bonaparte, Nueva Orleans, 1845)

Hábitos alimentarios como

Novato	0-2 años
Desarrollo intermedio	2-30 años
Maestro	30-500
Maestro Superior (especulativo)	500-2000
Ascendido (improbable)	(Ascensión y/o acoplamiento con una Cazadora)

Tabla 1

S t a t u s	Alime ntació n (min)	A l i m e n t a c i ó n (m a x)	Porcentaje de supervivien tes (víctimas)
N o v a t o	2/3 por noche	4 p o r n o c h e	50 %
I n t e r m e d i o	1 por noche	Í d e m	0
M a e s t r o	1 por seman a	1 0 p o r n o c h e	10 %

M a e s t r o	1 por mes	5 0 p o r n o c h e	No hay datos
A s c e n d i d o	Ningu no (espec ulativ o)	D e s c o n o c i d o	No hay datos

Tabla 2

St at us	% población vampírica	Promedio supervivencia (años)
N o v at o	90	0.3
In te r m e di o	8	20
M	1.9	100 (dato

ae st ro		limitado)
M a e s t r o S u p e r i o r	0.1 (especulativo)	No hay datos
A s c e n d e d	Desconocido	No hay datos

Notas a la Tabla 1

Vemos que el ser humano medio tiene una probabilidad del 50 % de sobrevivir a un encuentro con un vampiro novato, ninguna probabilidad en absoluto con un vampiro de nivel intermedio, y que las probabilidades aumentan cuando el vampiro alcanza el estado de Maestro. Esto se debe únicamente al nivel de refrenamiento que el vampiro Maestro es capaz de sostener sobre sus impulsos de alimentación; cuando envejecen, el refrenamiento parece crecer. El vampiro Maestro puede dejar a sus víctimas vivas; se podría especular que es porque ya no teme el descubrimiento y la exterminación, o porque podría querer beber más pequeñas cantidades de la misma (¿suculenta?) víctima varias noches sucesivamente, o por cualquier otra razón.

Notas a la Tabla 2

Vemos que la proporción de supervivencia para los novatos es muy baja; pero aquellos que lo hacen durante los pocos primeros años tienen una buena posibilidad de alcanzar los 20-30 años. La aguda disminución que es visible en la estadística en ese punto es explicada de forma verosímil por C. Lee et al (Hammer Press, Londres, 1979); después de esa cantidad de tiempo el vampiro ha sobrevivido a toda su generación, y debe adaptarse a los cambios del mundo o morir. Muchos parecen incapaces de hacer esa transición.

Provisionalmente podemos concluir que aquellos que alcanzan el estado de

Maestro no lo hace tan sólo debido a los poderes extraordinarios y la fuerza física que el vampiro Maestro adquiere a lo largo de los años, sino que son capaces de sobrevivir debido a la flexibilidad y la adaptabilidad, rasgos presentes o no en el anfitrión humano, mientras la presencia demoníaca es idéntica en una linaje de vampiros. Esto apoya mi teoría de Vampirismo simbiótico como he establecido en mi Exposición.

Detalles físicos en la alimentación

Para una relación detallada de los galones de sangre consumida por minuto y en total, por vampiro, ordenada por edad y peso y días de ayuno, me remito a Goldstein y Walsh.

Pruebas físicas en la sangre de diferentes donantes:

Otra vez, Goldstein y Walsh han hecho extensas pruebas sobre distintas clases de sangre; cualquier sangre de mamífero mantendrá a un vampiro vivo, al parecer. La hipótesis de Walsh y la prueba que refleja que los poderes de Maestro nunca crecerán de nuevo en un vampiro alimentado sólo con sangre de animal, no se ha desarrollado el tiempo suficiente para ofrecer respuestas definitivas.

CAPÍTULO SEIS: Víctimas Preferidas

La preferencia de víctimas de William the Bloody corresponde directamente con los aspectos antes mencionados de su personalidad. Es decir, su comportamiento buscando atención, su carácter, y su bien documentada naturaleza romántica. Esta tendencia hace que sus víctimas se incluyan en dos categorías principales: la víctima arbitraria, que puede ser de cualquier edad, sexo, o clase social, y la mujer atractiva, joven. También daré especial consideración a su fascinación, más bien, obsesión (1) hacia las Cazadoras.

Debería ser remarcado que la mayoría de vampiros comunes expone poca a ninguna preferencia de víctimas. Los vampiros se alimentan de la sangre de los seres humanos para sobrevivir, y normalmente escogerán a los más convenientes y/o más fáciles en la vecindad. El más desarrollado clan Aurelius, sin embargo, ha demostrado estar más psicológicamente motivado.

En efecto, los vampiros del clan Aurelius pueden ser clasificados del igual modo que la academia ha clasificado a los asesinos humanos en serie. Usando ese modelo, la vampiresa Drusilla sería clasificada como un Tipo de Motivo Visionario. Este tipo de asesino es considerado loco o psicótico. A menudo oyen 'voces' que les inducen a cometer un crimen, y también pueden ver visiones. (2)

La vampiresa Darla, y a un grado mayor el vampiro Ángelus, podrían ser clasificados como Asesinos Lascivos. Son asesinos sexuales que obtienen placer sexual mediante la matanza. Además, la cantidad de placer obtenido es directamente proporcional a la cantidad de tortura que infligen a sus víctimas. En efecto, cuanto más atroz sea la tortura, más excitados se sienten. Sin embargo, a diferencia del Tipo de Motivo Visionario, este tipo está en contacto con la realidad. (3)

Usando estos modelos clásicos de asesinos en serie, William the Bloody encajaría mejor en la categoría del Tipo Orientado por Emoción. Este tipo mata por 'diversión'. Ellos, como se dice, consiguen un 'subidón' de la matanza. Pueden ser bastante sádicos, y matar por el entusiasmo que les proporciona. (4) Este comportamiento buscando emoción ha sido bien documentado en las secciones anteriores de esta tesis. Ciertamente es raro el vampiro que busca a la Cazadora. A pesar de sus preferencias individuales, la elección de víctimas de William the Bloody estaba también influida por sus compañeros de caza. Cazando con un grupo o como pareja (con Drusilla o Ángelus), es más probable que difiera de su preferencia. Esto podría ser debido a un deseo de complacer o aplacar (como con Drusilla) o, en el caso de Ángelus, someterse al macho más dominante del grupo. (5)

Dejado a sus propios recursos, William the Bloody a menudo parece buscar la situación disponible más llena de desafíos, y que pueda permitir que su temperamento salga a relucir. Ha atacado un bar entero lleno de hombres

cuando varios de ellos al parecer insultaron a su amante, Drusilla. "Cometimos el error de llamar chiflada a su mujer, " recordaba un sobreviviente. " Tuve suerte de escapar vivo. "(6)

Drusilla y su bien documentada locura han comprometido a William the Bloody en situaciones peligrosas en más de una ocasión. En efecto, en Praga, defendiendo a su amante, él solo rechazó a puñetazos una airada muchedumbre para salvarla después de que ella entrara en un orfanato e intentara convertir a varios niños. (7)

Cuando no está rechazando muchedumbres enfurecidas, William the Bloody prefiere la compañía de mujeres jóvenes físicamente atractivas. En sus memorias de la amistad que tuvieron, y que duró más de un año, la periodista Anita Law relata sus impresiones sobre William the Bloody. "Era absolutamente encantador. Desde su aspecto, a su voz, a sus modales, era el sueño de toda chica. Yo solo era la vieja señora de al lado, con que quien él bebía té, jugaba a las cartas, o a la que arreglaba la ocasional puerta chirriante. Vi a muchas jóvenes entrar en su casa. Esto no era ninguna sorpresa. Pero nunca se me ocurrió hasta más tarde que tampoco vi salir a ninguna de ellas. "(8)

En la Cazadora de vampiros, William the Bloody parece haber encontrado su última víctima potencial. Es decir, ella es lo bastante fuerte para ser su igual o mejor en una lucha, lo que le proporciona la emoción que busca, el comportamiento de buscar el peligro que tanto ansia. El hecho de que haya superado a dos Cazadoras ha sido también la fuente más obvia de su considerable reputación, otorgándole la atención, la admiración, y el respeto de su clan y grupo paritario. Y, finalmente, la Cazadora es siempre una mujer joven, atlética, el tipo por el que parece más sexualmente atraído.

William the Bloody mató a su primera Cazadora, Chen Ma, en 1900 en China durante la Rebelión de los Boxer. (9) Si bien no hay testimonios documentados de este acontecimiento, puede deducirse que este evento hizo aumentar la confianza en el joven vampiro, (10) así como una mayor estima entre los miembros de su clan. Él y Drusilla se separaron del resto del grupo poco después de eso.

En 1977, William the Bloody mató a su segunda Cazadora en la ciudad de Nueva York. Deliberadamente viajó a Nueva York para buscarla. Después de observarla varias noches, finalmente inició el mortal contacto en un tren de metro vacío. (11) Después de este acontecimiento la reputación de Willim the Bloody como " cazador de Cazadoras " se hizo bien conocida. (12)

El encuentro de William the Bloody con la actual Cazadora, Buffy Summers, ha sido accesorio a su búsqueda de una cura para Drusilla, herida en Praga, al visitar el Hellmouth. Sin embargo, ha luchado contra la Cazadora con entusiasmo muchas veces, culminando al parecer con la derrota de William the Bloody en manos de la srta Summers al dejar caer un gran órgano de iglesia sobre él. Él, sin embargo, se recuperó, y de hecho se alió con la Cazadora para derrotar e Ángelus y Drusilla en su tentativa de evocar a Acatlha. (13)

Este último desarrollo es curioso; de hecho, unos dirían, que inaudito. Se garantiza una más profunda atención a la relación de William the Bloody con la actual Cazadora.

NOTAS

- (1) Rupert Giles, Diario de Vigilante, Inédito, 1962-1968
- (2) Grant Nixon, Asesinos en Serie: Motivos y Víctimas. University of Washington Press, Seattle 1990: 65.
- (3) Ibid. 68.
- (4) Ibid. 72.
- (5) Charles Greenberg and Lois Pearson, Vampiro Maestro: El Papel del Macho Alfa en el Clan Vampírico,. Little Brown & Company, UK Ltd., London 1980: 27.
- (6) Brenda Newton, Vampiros, Hombres Lobos y Brujas, Oh My!: Relatos Verdaderos de Sobrevivir lo Supernatural. Chronicle Books, San Francisco 1997: 139.
- (7) Harry Brockman, ed., El Famoso Vampiro Skirmishes . Never Never Publishers, Maple Park 1982: 178.
- (8) Anita Law, El Vampiro Junto a Mí. W.W. Norton & Company, New York 1982: 22.
- (9) Sir Nicholas Brisby, "La Muerte de Chen Ma," Slayer Death Reports, (1914): 57.
- (10) N. Bonaparte, Definiciones de las Etapas del Desarrollo Vampírico. Private Collection, New Orleans 1845: 61.
- (11) Bernard Crowley, Diario de Vigilante, Inédito, 1960-1977
- (12) Quentin Travers, et. al., Quién es Quién en el Mundo de las Criaturas Malditas. COW Publishing, London, 1988: 36.
- (13) Giles, Rupert. Diario de Vigilante.

CAPÍTULO SIETE: Idiosincrasias Sexuales – El Vampiro Romántico

El principal obstáculo con el que nos enfrentamos, al detallar las idiosincrasias sexuales de un vampiro, es que el conocimiento de tales intimidades debe ser deducido de pruebas circunstanciales. Los que tienen una experiencia de primera mano tienden a encontrar el fallecimiento a manos de su seductor. Por esa razón, esta sección depende en gran parte de la generalización y la especulación.

Para entender dónde William the Bloody se desvía de la norma, primero hay que examinar la norma 'vampírica'. La anticuada noción de que los vampiros son impotentes es incorrecta. Con sus tendencias masoquistas y sádicas, los vampiros pueden – bajo las normas humanas – ser considerados sexualmente desviados, pero no son impotentes. Los vampiros masculinos tienen erecciones. De hecho, a excepción del corazón y pulmones, los vampiros tienen sistemas circulatorios y nerviosos que funcionan totalmente.

Fuerzas demoníacas animan el cuerpo de un vampiro. Esta energía sobrenatural hace circular la sangre, usurpando la función del corazón y permitiendo las erecciones. Esta misma energía aumenta la fuerza del vampiro, el vigor, y la resistencia. Una fisiología tan ventajosa significa que los vampiros no sólo funcionan sexualmente, sino que también están dotados de la capacidad de mantener erecciones durante períodos asombrosamente largos de tiempo, requiriendo períodos refractarios excepcionalmente cortos. (1) Sin embargo, estos rasgos envidiables están contrapesados por horribles desventajas.

Los vampiros pueden ser considerados en algunos aspectos el equivalente sobrenatural de un psicópata, y los psicópatas exhiben un comportamiento antisocial desde los límites del promiscuo al sádico y al homicida. Comportamientos específicos varían con el individuo. Sin embargo, el rasgo ubicuo de todos los psicópatas y vampiros es la carencia de remordimiento. No sienten ninguna culpa. No tienen ninguna conciencia. (2)

La investigación en el cerebro ha mostrado que el lóbulo frontal actúa como un control maestro del comportamiento civilizado humano. Las lesiones, tumores, o heridas de la cabeza en este área pueden causar que una persona normalmente moral o incluso pasiva comience a mostrar tendencias antisociales, agresivas, o violentas. Exploraciones PET (Tomografía de Emisión Positrónica), usadas para trazar un mapa del cerebro, han revelado que psicópatas conocidos tienen una actividad perceptiblemente menor de los nervios en el lóbulo frontal que la gente más 'normal'. Esto sugiere la posibilidad de que lo que impide a la mayoría de la gente actuar por impulsos

violentos u homicidas puede no estar presente en el cerebro psicopático. (3) La Vivisección de vampiros revela resultados sorprendentemente similares.

Puede teorizarse que el proceso de convertir a un vampiro daña el lóbulo frontal del anfitrión humano, y - como en el caso de los psicópatas - la inteligencia no se ve afectada pero el centro moral se pierde. O quizás la fuerza demoníaca que anima el cuerpo proporciona una inadecuada actividad de los nervios en el lóbulo frontal. No puede darse un diagnóstico concluyente sin una investigación más profunda, lo que es difícil hacer dada la naturaleza del sujeto. (4) Sin embargo, tentadoras cuestiones han surgido en torno a Ángel/Ángelus, cuya recuperación del alma parece haber reparado este daño o al menos ha estimulado la actividad normal de los nervios en el lóbulo frontal. Si Ángel u otro vampiro con alma - si existe - se hicieran disponibles al Consejo, el estudio más profundo estaría garantizado. Puede ser posible simular el efecto del alma mediante el estímulo electrónico de alguna clase.

Sin embargo, la razón de establecer la superficial correlación entre vampiros y psicópatas es proporcionar un modelo operacional por el cual juzgar el historial de William the Bloody.

Los vampiros y psicópatas no se preocupan por el sufrimiento que dejan en su estela. De hecho, experimentan emoción provocándolo. Algunos psicópatas alcanzan el orgasmo sólo por cometer un acto violento o por fantasear sobre uno. Ted Bundy admitió culminar en el momento de las muertes de sus víctimas. Lamentablemente, incluso lo horroroso puede convertirse en algo familiar. Cuando los antiguos horrores se convierten en algo trivial, los psicópatas necesitan nuevas emociones, una violencia mayor, y más grotescas demostraciones de matanzas. Sus desmanes violentos se intensifican. Sus crímenes siempre se intensifican. (5) Entender este concepto es vital al investigar la historia de William the Bloody si uno espera adivinar su auténtica naturaleza.

Una superficial mirada por la historia de William the Bloody revela los esperados tipos de crímenes. Están los empalamientos de 1880, las invasiones de casas de 1881, el reinado de terror en Baden-Baden en 1889. La lista es extensa, aterradora, y totalmente esperada en un vampiro. Lo que es sorprendente es el modelo que surge cuando examinamos estos crímenes más estrechamente.

Entre los años 1880 y 1898, hay muchos crímenes con terribles connotaciones sexuales. Este tipo de incidente se hace más esporádico después de 1898, y después de 1900, se hace tan infrecuente que se convierte más en la excepción que en la regla. (6) De hecho, tales transgresiones son tan raras que pueden ser consideradas anómalas.

Esto es significativo porque, como antes he declarado, los crímenes invariablemente se intensifican. Eso no es decir que los crímenes de William the Bloody no se hayan intensificado en general. Acudiendo estrictamente al recuento, la mortandad ocasionada en las masacres de Cracovia, Praga, y Liverpool exceden con mucho el número de muertos de William the Bloody

a finales del siglo XIX. Y, de ser juzgado por una escala apocalíptica, el regreso del Juez por William the Bloody es su estrategia más infame hasta el momento. (7) Son las transgresiones de naturaleza sexual las que siguen un modelo inverso a lo que uno esperaría. En vez de hacerse más frecuentes, se hacen menos.

Una explicación posible de este modelo inverosímil de comportamiento yace en teorías expresadas en “Vampiro Maestro: El Papel del Macho Alfa en el Clan Vampírico” de Charles Greenberg y Lois Pearson. Greenberg y Pearson pasan mucho tiempo estableciendo el papel dominante de Ángelus en la “familia” Angelus/Darla/Drusilla/William the Bloody. Ángelus era el macho alfa cuyo modus operandi personal era la destrucción de la inocencia. (8) Los relatos de la conversión de Drusilla y los acontecimientos que lo rodean, incluyendo la violación y el asesinato de sus hermanas carnales y las Hermanas de la Piedad, ilustran el duradero modelo de asesinato y sed de sangre de la carrera de Ángelus, un modelo que se intensificó hasta la violación y el asesinato de una gitana, cuyo padre maldijo al monstruo con un alma.

Lo que Greenberg y Pearson fallan en estudiar en su libro es el papel del macho beta en relación con el macho alfa. El macho beta desafía constantemente al alfa por el predominio, 'desafío' es la palabra clave. Es una relación competitiva. Si, como se ha teorizado, William the Bloody fue convertido en algún momento entre 1870 y 1880, tiene sentido que hasta 1898 (el año que Ángelus obtuvo su alma), (9) las proezas de William the Bloody estuvieran abastecidas por un sentido de competencia con el macho alfa, una competencia que tuvo lugar en el territorio de su grandsire.

El modus operandi de Ángelus era profanar la inocencia y matar por sed de sangre. Para que William the Bloody compitiera con Ángelus, tenía que competir en esa arena. Cuando Ángelus fue eliminado de la ecuación, hubo un cambio en el comportamiento de William the Bloody, aunque en cierta medida, todavía debió seguir combatiendo al fantasma de Ángelus, ya que aún tenía que ganarse la posición de macho alfa.

Es significativo que el cambio más dramático en el comportamiento de William ocurrió en 1900. En aquel año mató a la Cazadora, algo que Ángelus nunca había logrado. Este acontecimiento singular permitió a William terminar con su competencia con Ángelus, o el recuerdo de Ángelus, pero quizás veinte años gastados en la competencia con su grandsire moldeó la identidad vampírica de William the Bloody de un modo sorprendente.

William the Bloody es un competidor. Está consumido por arrostrar desafíos, vencer obstáculos, y lanzarse contra destinos imposibles. Esto explica su obsesión por las Cazadoras. Esto también explica la Competición de Matar Prostitutas de Nueva York. No son asesinatos por sed de sangre. Son asesinatos competitivos. Aunque hay elementos sexuales en ciertos casos, son incidentales al crimen en sí mismo. Su impulso sexual no está vinculado directamente a su naturaleza predadora. No es una parte esencial de su modus operandi.

El modelo más asombroso en los registros, refiriéndonos a William the Bloody, son las constantes referencias a su devoción hacia Drusilla. Sir Nicholas Brisby describió una observación de los cuatro Aurelians en 1900 diciendo,

Los monstruos cruzaban una avenida, llena de terror, fuego y sangre mientras el caos de la rebelión alcanzaba aterradoras dimensiones. Ángelus, oscuro, moreno y amenazador, andaba delante de sus compañeros. Nunca se detuvo a mirar a su amante vestida de escarlata, Darla. Permanecía aparte - insensible, poco compasivo, y frío. Darla seguía a su childe, sin permitir que su atención se desviara de su amante demonio mientras el vapuleado, pero invicto, William the Bloody caminaba a su lado. A su izquierda andaba la vampiresa, Drusilla, que tropezó con escombros de la calle (10) Ella casi cayó de rodillas, pero antes de que se golpeará en el suelo, William la cogió. Con una mano, le acarició suavemente la mejilla en una pantomima funesta de un amante caballeresco. Después de comprobar su tobillo, siguió su charada galante levantándola en sus brazos, besándola vorazmente, y llevándola calle abajo. Ángelus nunca miró hacia atrás." (10)

Sin embargo, descubrimientos recientes sugieren que las acciones de William no eran parte de 'una charada galante' o 'pantomima funesta'. Tan herético como puede ser sugerirlo, las acciones de William the Bloody en realidad parecen ser características de él.

Un documental reciente de la vida de la estrella de cine mudo Louise Brooks hacía mención a una figura misteriosa a la que ella se refería como 'Wicked Wills'. La inspección de su correspondencia privada, que ha sido archivada por la Casa Eastman, ha sacado a relucir una carta intrigante, datada el otoño de 1978. Habiendo caído a un nivel bajísimo, después de décadas de haberse sustentado de licor, píldoras, y amantes ricos, la sra. Brooks estaba en un período desesperado de su vida. En la carta, ella menciona el hecho de tropezar con un joven que tenía una misteriosa semejanza con el 'Wicked Wills' de su juventud.

"Era el mismo, " escribió ella. " A pesar del pelo platino Harlow, la camiseta rasgada, e imperdibles, se parecía exactamente al deliciosamente perverso Wills. Estoy segura que piensas que la vieja finalmente ha perdido lo que le quedaba de cordura. A veces me pregunto lo mismo, pero si fuera supersticiosa o tuviera una onza de fantasía todavía en mí, pensaría que Wills tenía un retrato de Dorian Grey en su armario." (11) Ella continúa describiendo varios encuentros en su juventud con el ya mencionado 'Wicked Wills'. Una investigación más profunda de estos encuentros sugiere que casi seguramente fueron con William the Bloody.

La actriz americana, Louise Brooks, era considerada una de las grandes bellezas de los años 20 y ha sido descrita como " voluntariosa, despiadada, e inmoral. " Ella también, como se decía, tenía " un fuerte sentido de probidad personal, era una amiga leal, y rechazó sucumbir a lo que ella llamaba ' la enfermedad nociva ' de 'ir a Hollywood ' ". En efecto, la sra. Brooks tuvo la audacia de decir al jefe de un estudio americano de películas " que se fuera al diablo " antes de trasladarse a Europa, donde hizo la película más famosa de su carrera, 'La caja de Pandora'. (12)

'La caja de Pandora' está considerada una obra maestra del temprano cine alemán. Se investigan temas de amor, lujuria, traición, envidia, y asesinato, y en ella, la sra. Brooks desempeña el papel de la seductora hedonista Lulú, que mató a seis hombres antes de ser fuera asesinada por Jack el Destripador. En sus diarios privados, cuando la sra. Brooks describe el estreno en 1929 de la película en Berlín, menciona a "Wicked Wills".

"Le pregunté si le había gustado la película. Él se rió y me llamó por uno de esos apodos, como 'pet' 'love' o 'pigeon' que caen tan fácilmente de los labios de la gente. Me dijo que le había gustado, pero no el final. Yo era demasiado interesante para él para querer verme morir." (13)

En los años finales de su vida, la sra. Brooks se hizo famosa otra vez como cronista clarividente, seca y ocurrente de los tempranos días de Hollywood. No hay ninguna mención de "Wills" en su famosa autobiografía, Lulu en Hollywood, pero habló de él en una carta al mismo amigo a quien ella mencionó ver en 1978 a ' Wicked Wills. "Cuando era joven, pensé que se parecía a Valentino, "escribió ella.

Los dos tenían ojos expresivos y temperamentos de mercurio. En un momento, Wills podía ser un amante sensible, pero al siguiente, podía ser poderoso, implacable, y peligroso. Mirando atrás con los ojos de una anciana cansada, pienso que Wills me recuerda mucho de Bogart. No el Bogart que los fans adoran en los festivales cinematográficos, sin el hombre que suprimió su propio carácter para representar el papel de un tipo duro. El Humphrey que conocí en 1924 era un joven convencional, bien educado, y sospecho que, alguna vez en el tiempo, Wills fue lo mismo. Podía hablar inglés con ese terrible dialecto del Norte de Londres, pero a pesar de las palabras lascivas, hablaba alemán con la gramática, la dicción, y el acento de un graduado de Oxford." (14)

La sra Brooks también hizo mención de la constante compañera de Wills, a quien describió como " Loca. La chica hablaba en clave lo que hacía que una mujer sana quisiera abofetearla. Pero Wills satisfacía cada uno de sus caprichos." (15)

Cerca del final de su vida, la sra Brooks habló largamente de su encuentro con Wills en 1978.

Me lo encontré en el tren. No era uno de mis mejores días. Las cosas no iban bien para mí entonces, y una mujer con demasiados años detrás de ella sabe que no se debe confiar en los jóvenes punks que encuentras en el metro. Se acercó a mí y algo en la fluidez de su paso me recordó a Wills. Cuando examiné su cara, casi me convencí de que se trataba de Wills. Sé que era imposible. Habían pasado cincuenta años, y él no había envejecido ni un día. Tenía que ser algún doble o un truco de mis ojos, pero cuando se acercó a mí, temblé. Ríete a mis expensas, porque no sé si temblé de miedo o de deseo. Wills era un hombre hermoso. Sí, le he llamado hermoso. Tenía la piel impecable, ojos inteligentes, y una estructura ósea que cualquier estrella de cine envidiaría. También tenía las manos más maravillosas...

Continuó diciendo que, después de esa reunión inicial que no auguraba nada bueno, algún capricho la convenció de permitir al joven que fuera con ella a su

apartamento.

Estábamos en el vestíbulo del edificio que se había convertido mi casa, y vi lo lejos que había caído. Recordé los días sibaríticos en Berlín. Recordé el jazz y las flappers. Recordé la ginebra y el champán. Recordé ser famosa y adorada, y era demasiado consciente de ese pasillo lleno de basura, mugre y fealdad. El joven sonrió. Entonces se inclinó sobre mí. Me besó, y sus labios eran suaves y dulces, feroces y firmes. No era la clase de beso que un joven da a una anciana, y durante un momento fui Lulu otra vez. Fui aquella criatura salvaje, feroz que los hombres deseaban y no podían controlar, y antes de que él se distanciara, susurró en mi oído, 'Eres demasiado interesante para mí para querer verte morir.' "(16)

Hay, tan improbablemente como parece, una verdadera y galante vena en William the Bloody. Hay un informe extraordinario donde la Cazadora, Buffy Summers, usó a Drusilla como rehén, para convencer a William que liberara a unas víctimas potenciales. La parte asombrosa del informe es que él realmente liberó a las víctimas a cambio de la seguridad de Drusilla. (17) Escandalosamente, este vampiro valoró la seguridad de su amante sobre la suya. Para citar el diario de la cazadora, " Está loco por esa puta loca." (18)

Incluso más extraordinario es que después de que Drusilla lo traicionó con Ángelus, William al parecer no buscó venganza contra ella. En cambio, forjó una alianza con la Cazadora y la ayudó a prevenir un Apocalipsis, con el fin de garantizar que a Drusilla le fuera dada la amnistía. (18)

El elevado número de informes, como estos, nos lleva a la conclusión casi ineludible de que William the Bloody es capaz de algún tipo de relación romántica. Su preocupación por el bienestar de su amante excede la preocupación por el suyo propio. Él renunciará a su propio placer por ella. En un humano, esta calidad es admirable. En un vampiro, es escandaloso, idiosincrásico, y extraño. Es chocante, porque a los vampiros no se les supone que sean capaces de un amor romántico, pero este vampiro lo es.

NOTES

(1) Walsh, Margaret. "Diseción de la Fisiología Demoníaca". Los Angeles: Swastika Press 1999.

(2) Wackernagel, Luhan. "Teoría y Fenomenología de la Conversión: Hacia un Análisis del Comportamiento Vampírico". London 1974(inédito).

(3) Asociación Psiquiátrica Americana. "Diagnóstico y Estadística Manual de los Desórdenes Mentales". Third ed., revised Washington D.C. 1987.

(4) Walsh, Margaret. "Diseción de la Fisiología Demoníaca". Los Angeles: Swastika Press 1999.

(5) Walsh, Margaret. "Psicología de las Criaturas de la Noche". Los Angeles: Swastika Press 1997.

(6) Everet, Thomas. "Demonología-Una Clase Inferior". 2nd ed. Hidden Creek

Publishing 1992.

(7) Giles, Rupert. "Diario de Vigilante". (inédito) 1986-1998.

(8) Greenburg, Charles and Pearson, Lois. "Vampiro Maestro: El Papel del Macho Alfa en el Clan Vampírico". London: Little Brown & Company, UK Ltd. 1980.

(9) Giles, Rupert. "Diario de Vigilante". (inédito) 1986-1998.

(10) Brisby, Sir Nicholas. "La Muerte de Chen Ma". Informes de las Muertes de las Cazadoras. London: CoW Publishing 1914.

(11) Brooks, Louise. Cartas. Eastman House Archive.

(12) Tynan, Kenneth. Ensayo. "The New Yorker" 1982.

(13) Brooks, Louise. Cartas. Eastman House Archive.

(14) Ibid.

(15) Ibid.

(16) Ibid.

(17) Giles, Rupert. "Diario de Vigilante". (inédito) 1986-1998.

(18) Summers, Buffy. "Diario de Cazadora". (inédito) 1996-1998.

(19) Ibid.

CAPÍTULO OCHO: Tortura

El asesinato puede ser algo vulgar. No hace falta ser un vampiro o un psicópata para matar. Un marido mata a su esposa porque ella lo traicionó con una relación extramatrimonial. Una madre mata al hombre que molestó a su hijo. Un asaltante quiere dinero para drogas y apuñala a un hombre por la espalda. Un camello de heroína es asesinado debido a una mala negociación. Todos estos son asesinatos. Son indefendibles e incorrectos, pero los entendemos. Entendemos los por qué y los cómo. Tienen sentido para nosotros, aunque sea horrible. El psicólogo entrenado por Oxford y anterior analista de perfiles de la Brigada de Investigación Criminal, el Agente Especial Fox Mulder, describe tales incidentes como 'ponis'.

Cuando le pedí que se explicara, el Agente Mulder aclaró que 'los ponis' son la taquigrafía de los crímenes violentos que están vinculados con la realidad. Tienen motivaciones ordinarias, comprensibles - avaricia, cólera, venganza, etc. Pero los psicópatas no son 'ponis'. El agente Mulder los clasifica como 'unicornios'. "Los unicornios pueden parecerse a los 'ponis', pero son, de hecho, algo bastante diferente. Sus motivaciones nos desafían. La gente ordinaria no puede comprender que dañen a otros como medio de obtener placer para sí mismos. Lo que a nosotros nos conmueve y horroriza son las mismas cosas que los psicópatas buscan para divertirse. (1) Por eso los elementos de tortura son por lo general parte de sus modus operandi

¿Y los vampiros?

" *Son una leyenda completamente diferente,* " explicó el Agente Mulder, que también dirige la Unidad de Investigación Paranormal del FBI. " *En realidad, son parte de varias leyendas, incluyendo al Ekimu babilonio, el chino Kuang-Shi, el Motetz Dam de los hebreos, el Mormo de Grecia antigua, y el más familiar Nosferatu de Transilvania. Algunos de ellos ni siquiera subsisten por la sangre. Por ejemplo, el búlgaro Ubour come sólo estiércol. Son lo que sus naturalezas hacen que sean. Hacen lo que sus naturalezas les hacen hacer. Eso es que los separa de la gente. Los psicópatas exhiben un comportamiento aberrante. Es aberrante para un humano carecer de empatía por los otros, sentir placer en el dolor de los otros. Ese no es el caso con los vampiros. El vampiro es muerte. Causarla no es un comportamiento aberrante para su especie. Si un león destroza a una cebra o un tiburón ataca y mata a un hombre, no decimos que son malvados. Hacen lo que ellos tienen que hacer para sobrevivir. Es su naturaleza.*"(2)

Las opiniones del agente Mulder son únicas y claramente desarrolladas sin la enorme perspectiva histórica del Consejo. Sin embargo, su punto de vista está bien hilvanado. Los psicópatas son seres humanos anormales; los vampiros son algo más. Si intentamos entender su comportamiento simplemente evaluándolo de "desviado" según las normas completamente humanas, nos engañaremos gravemente. Las analogías con el psicópata humano son

seductoras. En efecto, como argumenté en el último capítulo, los vampiros en general proporcionan en muchos aspectos una sobrenatural analogía con un psicópata. Sin embargo, si debemos entender el comportamiento vampírico no podemos pararnos en la medición del comportamiento del vampiro por una escala humana. Más bien debemos intentar analizarlo sobre sus propios méritos, y así descubrir lo que constituye la "normalidad" entre los mismos vampiros.

No hay espacio, en un trabajo de la presente envergadura, para un análisis exhaustivo de la tendencia vampírica a torturar a sus víctimas, y he confiado en la tendencia general de la erudición previa. Es generalmente aceptado, sin embargo, que los vampiros, independientemente de sus posibles diferencias de motivación tienen como los psicópatas humanos una predisposición para torturar a sus víctimas. William the Bloody, en un estudio superficial, parece compartir este rasgo conductual.

Sin embargo, cuando presenté el caso específico de William the Bloody para la opinión profesional del Agente Mulder, su compañera, la Agente Especial Dana Scully, tenía una observación interesante. "La tortura es, por definición, un acto que causa dolor o horror. No está claro si una de esas dos cosas ha ocurrido." (3)

Cuando pregunté cómo un clavo de ferrocarril, incrustado en el cráneo, *no* podía ser doloroso, la Agente Scully, que es también médico (con especialidad en ciencia forense), respondió, "El cerebro no tiene terminaciones nerviosas. Por eso muchas cirugías cerebrales se realizan usando sólo anestesia local. A pesar de nuestra conmoción por el empleo de un clavo de ferrocarril, el dolor que implica no sería mayor que una laceración ordinaria en el cuero cabelludo. De hecho, es un método rápido, eficiente, y relativamente indoloro de causar la muerte. Aunque indudablemente mortal, no se le puede aplicar la definición de tortura física." (4)

Parece haber alguna cuestión en cuanto al grado de tortura mental implicada en estos casos. Los relatos publicados en The London Times y la Pall Mall Gazette sobre el asesinato de Sr. Brian Ganning indican un ataque inesperado, mortal donde un clavo de ferrocarril fue usado como arma. No se gastó tiempo o esfuerzo en la tortura. (5) En el caso de la sra. Winston, su asesinato real no fue atestiguado, pero algunas deducciones pueden hacerse a partir de la descripción de su cuerpo. (6)

La medicina forense apenas existía como ciencia en 1880. La mayoría de las veces, el trabajo del juez de instrucción lo realizaba un oficial elegido, que declaraba para el tribunal. Era innecesario tener cualquier educación médica. Por lo tanto, las pruebas que podían ser recogidas del cadáver eran omitidas con frecuencia, ignoradas, o mal interpretadas. Los victorianos simplemente no sabían lo que estaban mirando. Leyendo las transcripciones de la investigación del asesinato de la sra. Winston, la srta. Scully notó que, el juez de instrucción entendía de ciencia forense, y que había concluido que el clavo había sido usado sobre la Sra. Winston después de que ella estuviera muerta.

El sr. Lipscomb había examinado el rigor mortis (la rigidez del cadáver). Lo había usado para estimar el momento de la muerte. Sin embargo, no hay pruebas de que hubiera examinado el livor mortis o incluso que supiese que era el livor mortis .

El livor mortis ocurre cuando la sangre ya no circula y por lo tanto se acumula en partes del cuerpo, debido a la gravedad. El livor mortis - sobre todo en el tiempo de Sr. Lipscomb - puede confundirse con contusiones, lo que podría conducir a una persona no informada a especular una paliza donde no había tenido lugar una. La srta. Scully sospecha que las 'contusiones' sobre la espalda de la sra. Winston, que el sr. Lipscomb había notado, no eran contusiones en absoluto. No eran nada más que una indicación de que la sra. Winston había sido dejado sobre las escaleras de su mansión varias horas antes de que el vigilante nocturno la hubiera encontrado. También, la carencia de sangre en la herida de la cabeza de la sra. Winston indica que el clavo había sido usado post-mortem. (7)

Incidentes más recientes con William the Bloody también indican una posible carencia de entusiasmo para infligir algún tipo de de tortura. El Vigilante de Campo Rupert Giles, aportó un relato de primera mano cuando se encontró en las garras de Ángelus y William the Bloody. Ángelus había pasado varias horas torturando al sr. Giles cuando William the Bloody llegó. Bajo la sugerencia de William the Bloody, la tortura se detuvo y se buscó un método alternativo de interrogación. De hecho, el sr. Giles notó que Ángelus se burlaba de William the Bloody por " no estar presente en el preespectáculo ", lo que el sr. Giles tomó como un eufemismo de evitar la participación en la tortura de sus víctimas antes de matarlas. (8)

Es improbable, incluso absurdo, especular que un vampiro como William the Bloody no disfrutara o quizás evitara torturar a sus víctimas. Independientemente de sus idiosincrasias, William the Bloody es un vampiro infame. Es un hecho reconocido que tanto inflige como siente placer en el dolor y el terror. Es, como el Agente Mulder dijo, la naturaleza de un vampiro. Estos son los hechos simples, inevitables. Lo que es sorprendente es que haya alguna evidencia que provoque las cuestiones o el debate sobre este tema. Es algo asombroso y único. Por los datos que he sido capaz de reunir, sin embargo, él parece diferenciarse de la norma vampírica a este respecto.

NOTAS

(1) Mulder, Fox. Entrevista Telefónica.

(2) Ibid.

(3) Scully, Dana. Entrevista Telefónica.

(4) Ibid.

(5) "London Times" y la "Pall Mall Gazette". 15 March - 2 May 1880.

(6) Scully, Dana. Entrevista Telefónica.

(7) Lipscomb, Charles. Testimonio en la Investigación de las muertes Bryan Ganning y Genevieve Winston , encontrado en los informes de la Policía Metropolitana.

(8) Giles, Rupert. "Diario de Vigilante". (inédito).

CAPÍTULO NUEVE: Otras Idiosincrasias Conocidas

Introducción

Como mencioné en la introducción al Capítulo 4, es imperativo para todos los organismos adaptarse con el tiempo a diferentes condiciones, o desaparecer. William the Bloody ha alcanzado un nivel particularmente alto de adaptación, lo que combinado con su singular alegría de vivir, hace que su caso sea realmente interesante al investigador.

La tarea de analizar su comportamiento es muy difícil debido a la diversidad de sus intereses, la enorme gama de sus movimientos durante más de ciento veinte años y en particular por la escasez de información a la que he tenido fácil acceso. Una de nuestras debilidades como organización ha sido nuestra renuencia de reconocer la individualidad lograda por algunos vampiros. Esta estrategia ha sido dictada por nuestra primera prioridad, la exigencia de dedicar nuestros recursos principales a la protección de la humanidad de las depredaciones vampíricas. También podemos haber huido de los estudios detallados de la psicología vampírica para evitar reconocer que podemos matar a seres sensitivos.

Para obtener detalles de los intereses de William the Bloody, he estudiado minuciosamente los diarios de Vigilantes de Campo y los diarios que han dejado las Cazadoras. En el proceso de recopilación de material para otros capítulos, guardé cuantiosos apuntes en cuanto a las localizaciones de las andanzas de William the Bloody y Drusilla. Dedicué muchas horas en la biblioteca a correlacionar estos apuntes con asesinatos no resueltos y otras mutilaciones en las ubicaciones dadas. Cuando fue posible, aproveché las excelentes conexiones que el Consejo de Vigilantes tiene con muchas organizaciones de policía en todo el mundo. Esto me permitió el acceso a archivos policíacos que no están al alcance del público. Este método falla cuando sus intereses y acciones pueden no haber sido asociados con actividades que habrían llamado la atención de la policía.

En esta sección, exploraré algunos de sus otros intereses y la manera particularmente idiosincrásica que empleó y sigue empleando en la persecución de esos intereses.

Cenas y salidas al teatro

La consorte a largo plazo de William the Bloody, Drusilla, siempre ha tenido un don dramático. Cuando no estaba empleando estos poderes para deslumbrar y confundir a su presa, mostraba un marcado cariño hacia el teatro. En particular, parece disfrutar de las ceremonias que rodean a los

estrenos de los espectáculos, sobre todo de la manera en que se realizaban en las épocas Victoriana, Eduardiana y Belle Epoque. El Londres Victoriano ofrecía muchas oportunidades ' para ver y ser visto'. Siempre interesado en complacer a su consorte, William organizó la asistencia de los dos en muchos estrenos de la más glamorosa de las ciudades del mundo. Cómo podía él pagar estas extravagancias lo vemos ilustrado en un ejemplo razonablemente bien documentado.

Después del enorme éxito de Gilbert y Sullivan 'Mikado', que se estrenó el catorce de marzo en 1885, la siguiente opereta de este aclamado letrista y compositor, 'Ruddigore', fue programada para su estreno el veintidós de enero en 1887 (1). La sociedad de Londres esperaba con impaciencia la nueva oferta. Los periódicos difundían rumores de que el Príncipe de Gales y su séquito también asistirían a la representación. Cuando la hora del espectáculo se acercó, las calles cercanas a la entrada del Savoy Theatre quedaron atascadas con carros y espectadores que esperaban una vislumbre del Príncipe. (2)

A causa de la atención que rodeaba este suceso, había una plétora de reporteros a mano. Un beneficio secundario para nosotros es la abundancia de informes de primera mano sobre la asistencia de los dos vampiros y los detalles de la llegada, apariencia y salida posterior. En la fila de carruajes que esperaban para descargar a sus pasajeros había un cupé equipado muy elegantemente, sin librea, manejada por un andaluz de pelo cano con plumas negras en su tocado. El conductor fue calibrado como un hombre de gran altura, aspecto feroz y buen porte. (3) Descargó a dos pasajeros: un hombre de altura media que llevaba un elegante traje de noche y una joven de pelo oscuro, cuyo vestido estaba cubierto por un abrigo rojo oscuro aterciopelado. El conductor, después de escoltar a la pareja a la entrada, regresó con el abrigo aterciopelado. (4)

Esta pareja elegantemente vestida no fue reconocida por los reporteros o los espectadores que giraron su atención a los ocupantes del siguiente carruaje. (5) Algunos espectadores bien informados asumieron que los dos debían ser extranjeros. (6) Después de la representación, los aficionados al teatro volvieron a los carruajes que los esperaban, rodeados de un número muy disminuido de espectadores y reporteros. Cuando el teatro quedó completamente vacío, el personal de limpieza comenzó sus actividades. Al entrar en el palco A13, estalló el tumulto. Encontraron todavía sentados en sus sillas a dos parejas, elegantemente vestidas, pero muertas. Les habían despojado de todas las joyas, relojes y dinero. La forma de sus muertes era tan desconcertante como espantosa: tenían los cuellos rotos y tenían una marca registrada (para nosotros) de señales de mordiscos en las gargantas. (7) La Policía londinense llamó discretamente a representantes de nuestra organización para verificar la causa de sus muertes. La Policía realizó intensas entrevistas a las personas presentes y los reporteros, y con la ayuda del Consejo, llegaron a la identificación provisional de William the Bloody y Drusilla como los autores.

William y Drusilla no repitieron inmediatamente esta aventura en Londres.

Tenemos informes de asesinatos con similar modus operandi en Turín (8) y San Petersburgo (9) por mencionar dos ciudades distintas. (10) El público de Londres perdió rápidamente el interés por estos casos, sobre todo tras las notorias matanzas de prostitutas en 1888 por el temible 'Delantal de cuero', quién en nuestro tiempo es más conocido como 'Jack el Destripador'.

Una Muestra de Sus Gustos en Música Popular

Es difícil encapsular definitivamente los gustos de William en arte, literatura y música. Esto corresponde a las dificultades de separar desde la ficción aspectos de su vida humana y su vida de vampiro. ¿Quién era él? ¿Cuáles eran sus orígenes de clase y antecedentes académicos? ¿Cómo separamos sus predilecciones de las de Drusilla, Ángelus y Darla? Conocemos al grupo operando como un conjunto de cuatro personas, aunque esporádicamente, hasta que Ángelus se apartó a finales de 1800. En aquel momento Darla también desaparece de vista, presumiblemente para unirse a un ejército de Vampiros dedicados a la resurrección del Maestro.

William y Drusilla al parecer hicieron de los Estados Unidos su base de operaciones a comienzos de 1930. (11) En la famosa era Hippie, comenzaron a frecuentar muchos de los festivales que diferenciaron este período del más formal de los más serios años 50. El abandono personal de los participantes, la carencia de presencia policíaca y los lasos sistemas de seguridad hicieron que estos festivales fueran ideales para la depredación del vampiro. Como se relató en 1994 en un artículo conmemorativo en un periódico de Nueva York, " Woodstock se ha convertido en un adjetivo inmediato que denota el hedonismo juvenil y el exceso de los años 60. ". (12)

Este famoso festival era increíblemente adecuado para la aventurera y flexible pareja de vampiros. Puede apreciarse fácilmente que Drusilla con su gusto por los vestidos de cintura Imperio y telas transparentes se mezclaría muy bien. William con su bien documentada capacidad de armonizar con circunstancias y entornos diferentes habría sido la escolta perfecta. Treinta años más tarde, le gustaba recontar las repercusiones únicas de consumir sangre de hippies borrachos. (13) Aunque sólo se ha informado de la muerte de dos personas en Woodstock, de verdad pueden haber habido muchas más cuyos cuerpos nunca fueron recuperados. Debería dedicarse más investigación en remontar sus movimientos en los festivales estivales de rock.

William, que apreciaba la imagen de chicos malos de los Rolling Stones, fue un probable participante en el infame concierto Altamont, que cerró eficazmente la muy breve era pacifista. Aunque responsabilizaran de la muerte de un joven negro a los miembros de la cuadrilla motera de los Ángeles del Infierno, unas cuantas personas notaron entre ellos la presencia de un atractivo joven rubio. Aunque no tengamos pruebas completamente indiscutibles, las descripciones y algunas fotografías borrosas son bastante convincentes de su presencia con los Ángeles. (14) En particular, varios individuos destacan en las fotografías por su semejanza a algunos de sus subalternos conocidos de entonces.

1970 William y Drusilla aparecen en la ciudad de Nueva York. (15) El East Village con miles de jóvenes ocupando casas abandonadas habría sido un feliz terreno de caza para los grupos de vampiros. En 1973 el famoso club de música CBGB abierto en la planta baja de una pensión de mala muerte Bowery, al principio fue un refugio para el country, blue grass y blues. El propietario, Hilly Kristal, que tenía dificultades en encontrar un nuevo talento que le llenara el club, lo convirtió en el escaparate para las nuevas bandas de rock. En 1974 aparecieron dos bandas que más tarde se convertirían en algunos de los grupos más importantes e influyentes del punk: Television y The Ramones(16) Tras unos años las “bandas de la calle” como ellas mismas se llamaron al principio eran parte de un movimiento internacional de rock, recogido con entusiasmo en el Reino Unido y extendido con bandas como los famosos Sex Pistols . (17) Fue en este período, a finales de 1970, cuando William the Bloody se metamorfoseó en su aspecto de marca registrada. Este personaje ha sido tan compatible para él que lo ha mantenido durante más de veinte años.

En los siguientes diez años, William y Drusilla pasaron un tiempo considerable en Sudamérica y Europa. Regresaron a la ciudad de Nueva York en 1990. Por esta época el gusto musical entre la juventud negra había cambiado hacia el rap. Hay pocos datos que indiquen que William tenga algún interés por la música rap. Pero los conciertos de rap con sus historias de violencia y su imagen de 'chicos malos ' que proyectan atrajeron su atención. El City College de Nueva York fue la sede de un fatídico concierto de rock. (18) Las entradas a este concierto fueron sobrevendidas. En las prisas por entrar en el gimnasio, fueron pisoteadas nueve personas y veintinueve resultaron heridas. En un cuidadoso estudio de las fotografías de prensa y las grabaciones de vídeo guardadas bajo custodia policial puede distinguirse la presencia de William en este concierto. (19) En otros conciertos de rap en el Madison Square Garden William y Drusilla atrajeron bastante atención ya que es fácil ver cómo destacarían en la muchedumbre.

Intereses Deportivos

Sólo he investigado un subconjunto de los intereses de William the Bloody en deportes. Alrededor del fútbol (20) y las carreras de perros (21) giran sus dos distintos intereses. Algunos de los estadios para estos dos deportes han sido techados o se juegan por la tarde bajo un torrente de luces. Mientras que las carreras de galgo no son conocidas por la violencia de la masa, los numerosos seguidores del fútbol muestran un gusto distintivo por 'cierto alboroto'. En particular, nuestros seguidores británicos de fútbol han promovido el mal comportamiento de las muchedumbres, conocido como vandalismo de fútbol (hooliganism). (22) Aunque la violencia en los partidos británicos esté en gran parte controlado, en su auge una tarde entretenida podría haberse combinado con una comida fácil.

William es conocido por ser un ferviente seguidor del Manchester United. (23) Recientemente un amable colega me trajo unas fotografías inéditas que

muestran a un hombre que se parece fuertemente a William en un partido en Manchester con David Beckham. (24)

Las carreras de perros se han convertido en un deporte internacional con clubs y pistas en Suecia, Finlandia, Australia, así como en los Estados Unidos. California del Sur, que ha sido una residencia principal de William the Bloody desde 1997, tiene múltiples de tales pistas.

Poker

Como resultado casual de otras investigaciones, encontré por casualidad información sobre los intereses de William the Bloody por el poker. (25) William the Bloody y sus subalternos pasaban muchas horas en el cuarto trasero del Willie's Place, un conocido bar en Sunnydale que satisfacía las 'necesidades' de las comunidades de vampiros y demonios. Allí se entretenían muchas horas jugando al póquer con otras especies demoníacas. Lo extraño de esto, es que la moneda usada en estos juegos eran gatitos. Los gatitos de pura raza como los siameses al parecer son particularmente valorados. Nuestros informadores, cuando les preguntaron qué hacían los demonios con estos gatitos, rechazaron contestar, pero miraron al entrevistador con gran desdén.

Lenguas Extranjeras y Demoníacas.

A través de diferentes fuentes, se ha hecho evidente que William the Bloody ha adquirido competencia en muchas lenguas humanas y demoníacas. Se sabe que habla francés, alemán y chino con bastante soltura, lo que es sin duda una ayuda en sus viajes (26). Además de la fuente mencionada en la sección anterior sobre el poker, ha empleado a demonios como subalternos. Al parecer le resultó práctico aprender algunas de las lenguas demoníacas más frecuentes en lugar de confiar en tener traductores disponibles. Rupert Giles ha atestiguado su habilidad en el Fyarl, una lengua no indoeuropea particularmente difícil. (27)

Gustos en Bebidas

William the Bloody ha tenido más de un siglo para probar diversas bebidas alcohólicas populares en el mundo entero. (28) ¿Conocemos) el grado pleno de sus experimentos y podemos catalogar sus preferencias? La respuesta a esta pregunta es negativa. Sin embargo, tenemos evidencias sobre sus preferencias actuales, posiblemente limitadas por su residencia en California del sur. Hemos establecido firmemente pruebas por su gusto por el whisky de Malta. (29) No todas las maltas son importadas a EEUU, pero hay ciertamente un amplio espectro disponible en los grandes mercados. La malta más extensamente distribuida en los Estados es Glenfiddich y está bien documentado que bebe esta marca. Desde luego, los vampiros son por

naturaleza oportunistas y su marca favorita podría ser Glenmorangie o Dalwhinnie o quizás uno de Islay como Laphroaig

En el espíritu de 'Donde fueres, haz lo que vieres', podría explicarse sus aficciones por el bourbon y los whiskies ásperos. Tenemos confiables pruebas anecdóticas de que William the Bloody ha bebido Jack Daniels.

No hay ninguna bebida alcohólica más mundialmente apreciada que la cerveza. Los americanos hacen alguna de las mejores y algunas de las peores de esta bebida. Las cervezas como Budweiser y sus competidores han hecho su señal en el mundo entero. ¡Todo lo que se puede decir del gusto de la mayoría de los vampiros es que no tienen ninguno! Por suerte para William, los últimos quince años han atestiguado el afortunado nacimiento de microcervecías en los Estados Unidos. En todo el país una serie de pequeñas cervecías ha aparecido para servir a áreas locales y cuando son afortunadas al país entero. California no es ninguna excepción a esta tendencia. La investigación en las marcas que se sirven en el Bronze (30) y en Willie's Place muestra que todas las cervezas populares elaboradas por Coors, Annheiser-Busch, etc. así como la mayor parte de las cervezas europeas de marca conocida como Amstel, Heineken, Guinness stout, Newcastle Brown Ale, etc. están disponibles; algunas en vasos y otras en botellas. Además un muestreo de micropociones está disponible como la ubícua Sam Adams Boston Lager, Nevada Sierra Pale Ale, Anchor Steam y otras varias menos conocidas. Los testigos han confirmado haber visto a William the Bloody beber la mayor parte de las mencionadas pociones que dependían en parte de quién pagaba la cuenta. La nota más curiosa es que su nombre ha aparecido con algunas variaciones en las listas de direcciones de distintas organizaciones fieles a las micropociones y la cerveza pura, tanto en EEUU como en el Reino Unido.

Tabaco

Otro asunto que abarca una enorme gama de gusto es el tabaco. Todas las fuentes coinciden en que William the Bloody fuma cigarrillos. ¿Cuándo comenzó? Es difícil de averiguar. Antes de 1880 los cigarrillos se hacía a mano en pequeñas fábricas; la producción en masa de cigarrillos fue posible a partir de 1880. Una de las marcas de élite disponibles en el Londres de finales del siglo diecinueve estaba elaborada por el estanquero 'Benson and Hedges'. Como con las marcas de cerveza, William the Bloody bebe o fuma lo que le es más fácil obtener en un lugar dado. Ya que los vampiros tienen sobre los humanos la ventaja de ser inmunes a las consecuencias negativas de la adicción a la nicotina, nada les impide fumar el cigarrillo que mejor les sepa o el que tenga mayor impacto sobre sus sistemas. Tienen el lujo de no preocuparse por la nicotina filtrada o baja o marcas alquitranadas. Aunque no dispongamos de ninguna información exacta, podemos asumir que cuando estaba en Francia fumaría Gauloise o Gitanes. En EEUU, nuestros informadores han declarado que él por lo general fuma marcas infiltradas como Camels u otras marcas populares como Marlboros. (31)

En Resumen

Hay otras muchas actividades que podrían haber sido de interés para William the Bloody y Drusilla. Lamentablemente, sólo puedo dar una breve descripción de algunas posibilidades en esta sección. La intensa presión de los plazos para esta tesis y la carencia de fondos para hacer el trabajo sobre el terreno que habrían requerido, han evitado conjuntamente investigaciones más detalladas. Espero que se pueda obtener financiación más adelante para mí u otros investigadores y así seguir la investigación en esta área.

Sabemos que William the Bloody y Drusilla ha pasado un tiempo considerable en Brasil. (32) Como he mencionado en las partes precedentes de esta sección, Drusilla tiene un interés bien documentado por el teatro, espectáculos, bailes de máscaras, etc. No es irrazonable esperar que ella y William the Bloody asistieran a los renombrados Carnavales en Río de Janeiro.

Otros festivales de escala similar por todo el mundo les ofrecerían un lugar conveniente para divertirse y mutilar: Festividades particularmente notables como la Oktoberfest en Alemania para y el Día de la Bastille en Francia.

Una investigación cuidadosa en estos festivales puede cedernos una adicional y valiosa información en cuanto a los movimientos y actividades de William the Bloody.

Conclusiones

El objetivo de esta sección es documentar varios aspectos de la personalidad única de William the Bloody y justificar la proposición de la tesis principal de que algunos vampiros han desarrollado personalidades únicas como un corolario de “Ley de Diferenciación Demoníaca” de Zeitchmier. (33) Las actividades de William the Bloody como he argumentado anteriormente ilustran su complejidad. Cuántos de estos intereses son extensiones de su vida humana es difícil de determinar. En particular, es un desafío separar sus intereses únicos de los de Drusilla. He hablado de sus actividades e intereses por el teatro, la ópera, la música, deportes, bebidas alcohólicas, y tabaco. Sus pasatiempos son un aspecto natural de su personalidad y han ayudado a desarrollar más profundamente a su personaje. Se requiere una investigación más profunda todos los aspectos del fenómeno, insólito incluso en círculos vampíricos, que es William the Bloody

NOTAS

(1). Puede asumirse que el anticipo de la trama de 'Ruddigore' haya divertido a William y Drusilla. Después de todo, potentados malos, malvadas maldiciones, fantasmas que surgen de los retratos de familia, etc. - ¿Qué interludio teatral podría ser más divertido para un par de vampiros? Desde entonces Ruddigore se ha

convertido en una opereta de culto para los vampiros. Hay pruebas anecdóticas de que algunos grupos asisten con frecuencia a las representaciones de Ruddigore vestidos en trajes de la época Victoriana.

(2) The Times, 22 Enero 1887

(3) Entrevista inédita de varias personas presentes. Un tal George Martin de Finchley pensó que el conductor tenía al menos siete pies de alto, con la piel verde y los ojos rojos. Otro tal Alan MacDonald de Kew Gardens corroboró esta descripción.

(4) Edward Pierce, Fashion Editor of The Times 22 Enero 1887

(5) Las entrevistas de los testigos eran muy específicas de que sólo había una pareja implicada. Las descripciones detalladas coinciden con la de William y Drusilla, no la de Ángelus y Darla. Una investigación más profunda ha indicado que Ángelus y Darla no estaban en el Reino Unido en el momento del estreno de Ruddigore.

(6) Como Lady Alice Ashbury-Smythe cita en The Times, 22 Enero 1887

(7) Del policía Blotter de la Metropolitan Police, Scotland Yard. 23 January 1887

(8) Estrenos de 'Manon Lescaut' de Puccini en 1 de Febrero 1893 y 'La Boheme' el 1 de Febrero 1896.

(9) Estrenos de 'Manon Lescaut' de Puccini en 1 de Febrero 1893 y 'La Boheme' el 1 de Febrero 1896

(10) Jonathan Hopkins en la revista Punch realmente se refirió a los asesinatos de Ruddigore como una noche macabra de cena y teatro, febrero de 1887.

(11) Robert James, Diario de Vigilante, Inédito, 1920-1956. William y Drusilla continuaron apareciendo en lugares europeos, por lo visto viajando de un lado a otro mediante disposiciones especiales con las tripulaciones de barcos de vapor.

(12) Eliot Tiber en The Times Herald-Record. Middletown, NY, 1994

(13). Entrevista con un vampiro novato realizada en Willy's Place en 1996

(14) Muchas gracias a los hermanos Maysles por darme acceso a sus archivos para la película ' Gimme Shelter ".

(15) De entrevistas con habitantes del East Village.

(16) Información obtenida de la página webCBGB <http://www.cbgb.com/history1.htm>

(17) El interés de William the Bloody por los Ramones ha sido bien documentado. Mirar a Rupert Giles, Diario de Vigilante, Inédito, 1962-1998 y Buffy Summers, Diario de Cazadora, Inédito, 1996-1998

(18) Diciembre 28, 1991. Sean 'Puffy' Combs era el promotor y Heavy D era el ejecutante titular.

(19) Quentin Travers arregló el acceso a estas fuentes a través de sus fluidos contactos con el Departamento de Policía de la Ciudad de Nueva York

- (20) Fútbol para nuestros colegas americanos.
- (21) Rupert Giles, Diario de Vigilante, Inédito, 1962-1998.
- (22) Un alemán que se autodefinió como soccer hooligan ha dicho recientemente que debe toda su inspiración en la materia a los británicos. De un Informe especial ofrecido por la BBC en 2 de junio de 1998
- (23) Buffy Summers, Diario de Cazadora. Inédito, 1996-1998. Información corroborada por entrevistas con conocidos asociados de William the Bloody
- (24) Gracias a George Connors.
- (25) Rupert Giles, Entrevista con Varios Demonios llevada a cabo en Willie's Place, inédito, 1996.
- (26) Quentin Travers, et. al., Quién es Quién en el Mundo de las Criaturas Malditas. COW Publishing, London, 1988.
- (27) Rupert Giles, Diario de Vigilante, Inédito, 1962-1998.
- (28) Sabemos que William, Drusilla, Darla y Angelus visitaron Mongolia tras su breve estancia en Shanghai durante la Rebelión de los Boxer. ¿Probaron él o ellos el kumis, la bebida de leche de yegua fermentada preferida por los mongoles?
- (29) Whisky escocés, como lo nombran los americanos
- (30) Un bar/club de Sunnydale que satisface tanto a la universidad como a estudiantes de instituto, más conocido como un lugar para nuevos y futuros músicos.
- (31) Rupert Giles, Diario de Vigilante, Inédito, 1962-1998.
- (32) Ibid.
- (33) J.S. Zeitchmier, Aspectos de la Psique Demoníaca. Unterhimmel Verlag, Berlin, 1893.

CAPÍTULO DIEZ: Biografía Antes de la Muerte (especulativo)

Habiendo establecido que William the Bloody fue probablemente convertido a finales del período Victoriano, es perfectamente natural preguntarse qué tipo de hombre fue William antes de ser un vampiro. Abundan las teorías sobre este tema, y la gama oscila entre la noción exagerada de que era el hijo secreto e ilegítimo del Príncipe consorte (1) y la idea mucho más racional de que era uno de los muchos hombres de clase media que, simplemente, desaparecieron, y fueron echados de menos, pero nunca encontrados. (2) Juzgando lo que sabemos de la personalidad de William the Bloody, sin embargo, es posible retroceder y hacer conjeturas sobre qué clase de hombre era antes de convertirse. (Baso esta retrospección de su carácter en la suposición de que los vampiros conservan parte de su personalidad humana después de la conversión. Como argumento de apoyo de esta suposición por favor consultar el Capítulo 3.)

Es probable que William the Bloody fuera uno de los que desaparecieron de vista, pero también es posible que su muerte quedara registrada. La incidencia de tumbas profanadas dentro y alrededor de Londres en el último cuarto del siglo XIX, como se relata en los periódicos de la época, no era extraña (3), y se supone que algunos o la mayoría de esos incidentes eran los nuevos vampiros levantándose de sus tumbas. (4) Registros disponibles indican que varios de los muertos cuyas tumbas fueron perturbadas coinciden con la descripción física de William the Bloody.

Un candidato probable es William Carnarvon (muerto en 1877), un monje franciscano a punto de tomar los definitivos votos sacerdotales. (5) Carnarvon fue "atacado por perros salvajes" en un callejón de Spitalfields. Su necrología relata que había ido allí a ayudar a un feligrés.

La idea de un sacerdote - o casi-sacerdote - convirtiéndose en vampiro parece bastante absurda a primera vista. Uno se imagina que alguien que ha tomado las Órdenes Sagradas debería repeler a los vampiros de la misma manera que lo hace el crucifijo. Esto, desde luego, es lejano a la verdad; los sacerdotes son, después de todo, humanos, y tan vulnerables al ataque de vampiros como cualquier otro. Mirándolo más detenidamente, sin embargo, que William the Bloody fuera un sacerdote antes de su muerte podría en alguna medida explicar la capacidad insólita del vampiro de preocuparse por Drusilla y su devoción notable a ella, algo tan raras veces visto entre los vampiros que constituye un comportamiento prácticamente aberrante. (6)

Otra posibilidad es "Black" Bill Wilkes, un cracksman con no pequeña reputación, que murió en enero de 1880. (7) Se conocía a Wilkes por su carácter volátil y su buena disposición a solucionar las discusiones con los puños (8), lo que parece encajar bien con la reputación de William the

Bloody hacia la violencia. Richard Nokes, un guardia de la Division H desde 1872-1884, escribe a su padre Edwards, un policía jubilado que vive en Yorkshire:

“Menudo día hemos tenido, papá. Hemos perseguido a “Black” Bill Wilkes por más de la mitad de Whitechapel, entrando y saliendo de callejones y burdeles y sitios así. El puñetero maricón comenzó una reyerta en el King's Hart, justo en la cena. Dejó a Charlie McGurk sangrando en el suelo con la cabeza rota, y un ojo morado. Y un labio partido y varios dientes flojos - y oí a Charlie decir, la mitad de las costillas rotas. ¡Y por todas partes esparcidos huevos conservados en escabeche que Bill dijo que Charlie había birlado de su plato! Este Bill es un auténtico bastardo cuando le llevan la contraria. Nos costó tres horas averiguar su paradero, y aún así casi lo perdimos. Jack Dawkins finalmente lo arrinconó en el callejón sin salida que hay detrás de Lady Mary's, y necesitamos a dos de nosotros para traerle, de lo enérgico que se mostraba. Le dejé a Jack un condenado labio, vaya que sí. Yo fui afortunado y me libré con tan sólo una patada en la espinilla. (9)

Aunque cualquiera de los dos hombres sea candidatos igualmente probables para ser el yo-humano de William the Bloody mí, tiendo a la teoría de que era, si no el mismo Carnarvon, al menos alguien como él, alguien que poseía una profunda capacidad de amar. Todos, después de todo, tienen algún lado oscuro dentro de ellos que, desatado por la carencia de remordimientos y conciencia del vampiro, se manifestaría con algo del comportamiento más vicioso de William the Bloody. Sólo una persona que amara profundamente, sin embargo, podría tener la posibilidad de retener esa calidad en algún grado después de convertirse en un vampiro.

NOTAS

(1) M. Colmes " Monografía de los Amores Secretos del Príncipe Albert" Privately published, 1903.

(2) Los periódicos de la época son curiosamente discretos al comentar muchas de las desapariciones, pero las secciones de anuncios personales están llenas de solicitudes de información sobre personas amadas desaparecidas y súplicas para que vuelvan. Es indudablemente verdad que algunas desapariciones se debían a la actividad vampírica , pero la mayoría probablemente fueron tramadas deliberadamente por los mismos hombres como forma de evitar un procesamiento o alejarse de asuntos amorosos desgraciados, dejando atrás familias aturulladas y llenas de angustia. Un primo de mi tatarabuelo, William Walthrop, desapareció de Londres en 1880 después de un desastroso affaire de corazón con la señorita Cecily Addams, aunque él al menos fue lo bastante amable para escribir a su primo algunos años más tarde desde Italia para decirle por qué se había marchado.

(3) The Times, Daily Telegraph, and Pall Mall Gazette, entre otros.

(4) Muchos de los incidentes relatados describen el típico estado de una tumba después de que un vampiro se haya desenterrado – una entrada circular que se extiende un tercio del camino desde el féretro, con tierra amontonada alrededor.

(5) Necrológica, Times, 17 Agosto, 1877. Artículo sobre la profanación de tumbas,

ibid., 21 Agosto, 1877.

(6) Aunque este comportamiento aberrante ocurra entre dos vampiros del Linaje Aurelian. Quizás haya algo sobre los Aurelians que los diferencie de los otros vampiros. Seguramente Ángelus, Darla y el Maestro son bastante diferentes de los vampiros de otros linajes, aunque de un modo completamente diferente de William the Bloody y el James que Childe menciona en sus cartas.

(7) Aunque no haya ninguna necrología para él, The Times informa en la edición del 10 de enero que su tumba fue profanada el 8 de enero. El artículo aporta detalles incompletos de la vida de Wilkin.

(8) Informes de los Arrestos de la Division H (Whitechapel), Scotland Yard, 1876-79.

(9) Richard Nokes, Correspondencia Privada, 18 Junio, 1877.

CAPÍTULO ONCE: Sumario de Fuerzas y Debilidades

Lo desarrollo en forma tabular, para una referencia rápida de los Vigilantes de Campo. Los apuntes siguen debajo.

C A R A C T E R Í S T I C A S	FUERZA	DEBILIDAD
" Am o r "	Esta emoción, o su análoga vampírica, le proporciona persistencia en situaciones difíciles, si su consorte es amenazada	El amor también lo hace propenso a la imprudencia y falta de previsión
H a b i l i d a d e n l a	Enorme. Ha matado dos Cazadoras.	

L u c h a		
L o n g e v i d a d	Ya ha vivido más tiempo que el 90% de su especie	
P r e v i s i ó n / P l a n i f i c a c i ó n		Raramente muestra algún signo de estas habilidades. Propenso a la impulsividad.
O b j e t i v o s		Ninguna en apariencia (ver Previsión). Bajo riesgo de inducción de Apocalipsis, a no ser que sea incitado por Drusilla.

a L a r g o A l c a n c e		
H a b i l i d a d e s d e V a m p i r o A v a n z a d a s		No hay evidencias de precognición, hipnotismo, capacidad de esclavizar, vuelo, o cambio de forma

A p a r i e n c i a F í s i c a	Una criatura de célebre belleza. Esta característica le hace triunfar sumamente al atraer a sus presas	
--	---	--

Como he mostrado, William the Bloody es un adversario formidable, pero debería notarse que tiene tantas debilidades como fuerzas. Mientras puedo ciertamente concebir su supervivencia durante muchos siglos más, hay algunos puntos clave que uno puede desear tener presente si alguna vez se enfrenta con este vampiro tan particular (1). Nuestro sujeto ha dejado un largo rastro de cuerpos y mutilación detrás de él, suficientes para hacer al menos una primera aproximación de sus hábitos, y sus más notables fuerzas y debilidades.

Como con todos los vampiros, William the Bloody posee fuerza sobrenatural. Como esto no es nada único en los vampiros en general, lo desatenderemos como una fuerza particular en este momento. Sin embargo, realmente ha desarrollado unas magníficas habilidades de lucha, lo que combinado con su fuerza crean a un opositor formidable (2).

Según varias fuentes, incluyendo al Sr. Giles (3), William the Bloody ha combinado la lucha callejera con una rama no identificada de las artes marciales, una combinación que lo han hecho casi invencible en una confrontación física contra un ser de fuerza similar. De hecho, se ha sugerido que incluso su (grand) sire no podría derrotarlo en una batalla de vida-a-muerte (4). Y, para reiterarlo, ha matado al menos a dos Cazadoras hasta esta fecha, y ha hecho varias tentativas en la vida de Buffy Anne Summers, la actual Cazadora (3). El propio caso de la señorita Summer es especial y será desatendido para los objetivos de esta discusión sobre la capacidad de lucha de William the Bloody.

El aspecto físico de William the Bloody le ayuda en el aumento de su número de muertos. Según muchas fuentes, este vampiro es sumamente atractivo y muy sexual (5). Como muchos asesinos en serie han descubierto, es mucho más fácil atraer a la presa con una cara sorprendentemente hermosa. El diario

de una víctima relataba, " Su piel era de alabastro, y los pómulos tan agudos como las rocas por el mar. Hacía mi cuerpo cantar con la anticipación, y mis labios ansiaban sentir los suyos. "(fuente suprimida por petición de la familia de la autora) Un poco después de que esto fuera escrito, su cuerpo fue encontrado, consumido e hinchado, en la playa.

Esto nos conduce a la fuerza final de William the Bloody, que también puede ser vista como una debilidad significativa: su capacidad evidente de amar. Mientras la idea de una criatura sin alma que es capaz de amar seguramente podría ser el tema de una serie entera de volúmenes, intentaré hablar de este aspecto de su personalidad sucintamente. William the Bloody ha estado acoplado con la vampira Drusilla, su probable sire, desde su conversión. Se sabe que la defiende e incluso se sacrifica por su bienestar. Cualquier amenaza a la existencia de Drusilla causa el fallecimiento de la criatura amenazante de una manera rápida y dolorosa. Como demostraba Jansa (6), no hay ímpetu como el amor.

Pero igual que su amor le da un sesgo decidido contra un opositor, también puede serle perjudicial. William the Bloody tiende a carecer de provisión y a menudo carga en batalla sin planificación. Esto está claramente demostrado en la Masacre de Viewridge, MASSACHUSSETS, EE.UU. (6), donde el vampiro irrumpió en un granero que se quemaba buscando a la señorita Dearborn, la cazadora en aquel tiempo. Salió sin su trofeo, pero con debilitadoras quemaduras por todo el cuerpo. William the Bloody antepone sus "emociones" a sus pensamientos, y esta característica en última instancia causará su caída.

No se han documentado tentativas de este vampiro de provocar el Apocalipsis. Esto demuestra una carencia profunda de iniciativa y objetivos a largo alcance, mientras que el número estándar de tentativas en la destrucción mundial o la dominación mundial por un vampiro son de cinco en el curso de una vida de unos 150 años (8). De hecho, hay frecuentes pruebas de que sus únicas fascinaciones están con su consorte, la música moderna, la comida frita americana, y una obsesión extraña por la ropa negra y casual (3, 4, y 9). Parece, por lo tanto, haber poca amenaza por parte de esta criatura en una escala más grande.

Finalmente, a diferencia de muchos vampiros de su edad, William the Bloody ha fallado en alcanzar cualquier habilidad de vampiro de nivel superior. Sus ventajas residen únicamente en su aspecto y su habilidad en la lucha. Su consorte es competente en la precognición y el hipnotismo, pero él ha fallado en adquirir cualquier capacidad avanzada propia. Por ejemplo, no puede volar, ni cambiar de forma. Un vampiro de su edad al menos debería mostrar tempranos signos de uno de estos talentos. Los Vigilantes de Campo pueden cobrar ánimo, sin embargo, en el conocimiento de que cuando se enfrenten con William the Bloody, lo que vean es lo que tendrán.

NOTAS

(1) Herman, Frederick. "El Peor Guión de Casos - las Criaturas Sobrevivientes de la Noche ". Tallahassee: University Presses of Florida 1996.

- (2) Branter, Jan and Petersen, Peter. "Nunca Mires la Boca de un Vampiro". New York: Penguin Publishing 1943.
- (3) Brockman, Harry ed. "Famosas Escaramuzas de Vampiros". Maple Park: Never Never Publishers 1982.
- (4) Giles, Rupert. "Diario de Vigilante". (inédito) 1962-1998.
- (5) Summers, Buffy. "Diario de Cazadora". (inédito) 1996-1998.
- (6) Jansa et al. "Historia Ilustrada de las Masacres de New England". Philadelphia: Pendant Publishers 1977.
- (7) Piston, Joan and Harten, Randy "Posibles Encuentros - un Libro sobre Encontrar el Amor en Todos los Sitios Equivocados ". ". Maple Park: Never Never Publishers 1987.
- (8) Slandish, Michael. "Estadísticas de los No-Muertos". Chicago: Stodgy Presses 1996.
- (9) Travers, Quentin et al. "Quién en Quién en el Mundo de las Criaturas Malditas". London: CoW Publishing 1988.

CAPÍTULO DOCE: Conclusiones

El material contenido en esta tesis aumenta nuestro conocimiento de William the Bloody, heredero natural del poderoso y discreto Linaje Aurelian. A lo largo de los años, este vampiro, también conocido como Spike, ha sido poco estudiado, aunque él siempre haya tenido una vena ostentosa y nunca haya intentado vivir de manera anónima. La mayor parte de la información contenida en la biblioteca de Vigilantes sobre su vida y naturaleza ha sido errónea. Y nunca se ha realizado ningún intento de ordenar la información recogida en un modelo que podría ser profético. Es un descuido que ya ha resultado costoso para varias Cazadoras y varios Vigilantes de Campo, y no digamos la población mundial en general. Espero que esta tesis remedie algo de las ideas falsas y errores que se han extendido en su expediente.

Los Aurelians utilizan dentro de sus filas un modelo familiar de educación (crianza). Eligen a los candidatos con cuidado. Los entrenan en la caza. Parecen conservar más de la personalidad original de lo que es la norma. Aunque el predominio/sumisión sea parte de su modelo, también lo es la lealtad y la cooperación. Son capaces de adaptarse y realizar objetivos a largo plazo, lo que les hacen muy peligrosos como entusiastas del Apocalipsis. En las masacres y “Grand Guignol tableaux” por los que son tan conocido, presentan deliberados despliegues de poder, sin respeto por el anonimato, y lo que explica su desprecio por el mundo humano.

Pero William the Bloody es, en cierta medida, anómalo dentro de esta familia. Darla y Ángelus pasaron ciento cincuenta años juntos. Drusilla estuvo cuarenta años con ellos, pero William the Bloody sólo veinte. Sus intereses y apetitos y actitudes parecen diferenciarse de la norma que tenían. Él busca la notoriedad, pero carece de interés por el poder como tal. Él ama, o al menos muestra un comportamiento estrechamente análogo al amor humano, y en temperamento es básicamente romántico: protegerá a su compañera sin pensar en su propio interés. Es capaz de vivir dentro de la sociedad humana durante años sin estremecerse. No se parece a ningún otro de los Aurelians que han sido estudiados tan exhaustivamente. Y los mismos Aurelians se diferencian de maneras importantes de la norma entre los vampiros.

En consecuencia, el estudio de esta 'familia', y en particular de su miembro más joven, William, inevitablemente debe conducir a un nuevo examen de lo que define a esta especie. Actualmente hay tres teorías básicas en circulación. La primera es el modelo de depredador, en el cual el demonio es visto como una infestación no sensitiva que se propaga por magia más que por reproducción. La segunda es psicológica, representando al vampiro como un estado ilusorio del anfitrión humano, dando poder al impotente y sin poner límites a la capacidad del vampiro para actuar sobre modelos básicos de violador. La tercera postula que el anfitrión muere y un demonio viene a habitar la cáscara vacía. Ninguna de estas teorías, sin embargo, parece

describir a cualquiera de los Aurelians, lo que los inutiliza como modelos proféticos. En cambio parece claro que un vampiro, considerando estos ejemplos, es el producto de una simbiosis entre el muerto, la memoria, la personalidad y el corazón emocional del anfitrión humano, y el demonio que anima el cuerpo, incapacitando el super-ego y usando el ego y el ello como el motivador de los actos.

Es significativo estudiar la apariencia de William the Bloody y el hábitat con la intención de ver cómo esta nueva síntesis de teorías ya existentes adquiere forma práctica. El primer paso era establecer definitivamente cuando fue convertido William, y aquí era posible corregir algunas confusiones anteriores entre William y otro vampiro, llamado James, que viajó brevemente con Ángelus y Darla en una fecha mucho más temprana. Podemos datar la conversión de William alrededor de 1880 en Londres, donde se sabe que estaban Ángelus y Darla y Dru, excluir asesinatos anteriores con clavos de ferrocarril, y hacer algunas extrapolaciones de los relatos existentes de testigos para sugerir que probablemente fue Drusilla, más que Ángelus, el que lo convirtió. Armados con esta información, podemos continuar investigando las evidencias existentes del paso de los Cuatro Infernales desde Londres a Yorkshire en 1880, y también estudiar el asesinato de la Cazadora Chen Ma en 1900 durante la Rebelión de los Boxer.

Y este intensivo estudio del período de los primeros veinte años de su conversión es muy instructivo. En algún lugar entre Londres y Yorkshire en 1880 William the Bloody cambió su original acento de Oxford y sus ropas por un personaje de clase inferior. Spike, William the Bloody, es un traje que se pone deliberadamente. Se construye una reputación feroz con sus irónicas estacadas con clavos de ferrocarril. Y más tarde comienza a construir una reputación única como cazador de Cazadoras. Usa su educación para actuar con Drusilla como el caballero perfecto, pero en las situaciones en que está implicada la sexualidad, significativamente, vuelve al personaje de clase inferior. No hay indicación de que la personalidad principal humana haya sido corrompida, simplemente le ha dado la vuelta para jugar un papel, quizás porque tiene el poco respeto por el modelo original. De todos modos su humanidad no ha sido consumida al convertirse en vampiro. No ha perdido nada de sí mismo, simplemente se ha apartado. Esto tiene implicaciones fascinantes, y es lo que le convierte en algo realmente único: simplemente, no tenemos suficientes informes detallados sobre la conversión de vampiros individuales para estar seguros.

Un estudio de los hábitos alimenticios ahora resulta revelador. Por lo general no es posible, desde luego, estar seguro de cuál Aurelians es responsable de cualquier asesinato, porque a menudo viajan juntos. Sin embargo hay significativas diferencias de comportamientos entre las depredaciones que ocurren en los primeros veinte años después de la conversión de William, cuando él y Dru viajan exclusivamente con Ángelus y Darla, y las que tienen lugar más tarde, cuando Spike y Dru son pareja. Cuando están los cuatro, hay implicada una planificación considerable, y muchos de los argumentos escenarios son sádicos; hay largas pausas entre las masacres, pero a menudo mueren muchos en una sola salida. Estas pautas cambian una vez Spike y

Dru están solos. A menudo hay muchos subalternos, pero a veces están solos, aún en medio de una nutritiva población humana. El objetivo parece ser vivir fácilmente más que vivir bien. En esta pauta la supervivencia depende de la adaptabilidad más que del poder. Y esta es quizás clave de cómo sobrevivió William el período como novato, a pesar de todas las desventajas, y se convirtió en Maestro tan temprano en el juego

Tanto su adaptabilidad como su empuje hacia el poder están en evidencia en su opción preferida de víctimas. Usando un modelo de asesino en serie, Spike podría ser definido como un asesino por emoción. A menudo escoge a jóvenes atractivas como víctimas, atrayéndolas por medio de sus considerables encantos. En compañía de otros, sin embargo, a menudo les deja escoger la presa de buen grado. Cuando se fija en una Cazadora, está motivado por la atracción hacia la muchacha joven más el prestigio del trofeo más el factor de la emoción de estar en igualdad de condiciones o incluso superado. Es una poderosa convergencia de intereses. Hay algunas anomalías sobre su búsqueda de la Cazadora actual, sin embargo, que podría devengar en un estudio más profundo: señaladamente, la enormidad de su alianza temporal con ella contra Ángelus para detener el esquema apocalíptico de Ángelus y ganar la amnistía para Dru. Aunque la lógica de este trato sea indiscutible, tiene implicaciones en la opinión de Spike sobre la Cazadora como víctima conveniente.

Esto se hace más claro cuando estudiamos la sexualidad de William más estrechamente. La comparación obvia está entre el vampiro y el psicópata. La carencia de conciencia, la pérdida de centro moral que sugiere un lóbulo frontal dañado causa una personalidad que continuamente intensifica el daño que decide infligir. El documentado daño que William ha infligido en los primeros veinte años de su conversión, sin embargo, se hace menos frecuente a partir de entonces, en un revés del modelo habitual. Durante el período, entonces, en que Spike jugó al macho beta para el alfa de Ángelus, estaba obligado a competir con él en el territorio de Ángelus. Sin embargo, una vez que Ángelus abandonó el campo, William fue capaz de volver a hacer sus propias elecciones. En algunos relatos documentados exhibe una galantería que parecía ser peculiarmente suya: proteger a Dru, aún a costa de su propia seguridad, hacer tratos con la Cazadora para salvarla. Demostró, notablemente, una capacidad humana para comportarse de una manera estrechamente análoga al amor desinteresado.

Es importante notar que el dolor que inflige o el horror no pueden ser contados como un comportamiento aberrante en un vampiro, como puede ser en un humano, y de este modo, cualquier comparación con un psicópata (un humano aberrante) más bien omite el punto. Un vampiro está ya muerto, y el dolor y el horror es parte del territorio. Puesto que es un vampiro, el comportamiento de William the Bloody es aberrante. Porque todas las pruebas sugieren que prefiera una matanza limpia, y no tiene ningún interés en lo que Ángelus, ridiculizando su fastidioso comportamiento, llama el pre-espectáculo. Incluso los infames asesinatos con clavos de ferrocarril resultan ser, inesperadamente, un ejemplo de esto: no es sólo una muerte rápida e indolora, sino que en algunos casos el daño fue causado después de la muerte. La muerte de la cazadora en el Metro, que acabó con el cuello roto, es otro

ejemplo. Matar forma parte de la naturaleza del vampiro, pero no hay pruebas auténticas, cuando lo estudiamos estrechamente, de que este vampiro sienta placer en la matanza.

Y además es absolutamente obvio que le atraen muchos placeres de este mundo. Aunque los otros Aurelians no son conocidos por beber nada excepto sangre, Spike es aficionado a la cerveza y el licor. Fuma. Juega al póquer, ve fútbol, va a las carreras de perros. Le gusta la música y a menudo va a conciertos. Con Drusilla va a bailes y al teatro. Sigue siendo, por opción, parte del mundo humano.

Porque es atractivo, y puede ser encantador, y tiene excelentes modales cuando se preocupa de emplearlos, hubo una tendencia a no considerarlo una amenaza seria. Porque tiene poco impulso hacia los esquemas apocalípticos, ha sido considerado un peso ligero. Porque tiene poco interés en desarrollar y ejecutar magníficos proyectos, nunca ha sido considerado un estratega. Porque no tiene ninguna habilidad especial vampírica, ha sido considerado un ejemplo menor del Linaje Aurelian. Porque muestra una gran devoción a su consorte Drusilla, ha sido considerado una mera curiosidad.

Y sin embargo, consideremos. Su encanto le ha proporcionado matanzas fáciles durante más de cien años, y ha dado entrada a este depredador a muchos mundos que, normalmente, le estarían vetados. Ha estudiado a las Cazadoras contra las que luchó tan estrecha y comprensivamente como cualquier General que planifica una campaña decisiva. Su amor por, o su obsesión hacia, Drusilla le ha dado propósito, y le ha conducido a muchas hazañas extraordinarias en nombre de ella, como la de llevarla sin ayuda de nadie, a través de un océano y medio mundo, al Hellmouth después de los acontecimientos el año pasado en Praga. Y representa el futuro del Linaje Aurelian, un destino nada pequeño. Ya ha matado a dos Cazadoras y se ha convertido en el único vampiro que vive con tal registro. Ha logrado hacer un pacto limitado con una Cazadora, mostrando una habilidad asombrosa en la negociación y un escalofriante grado de flexibilidad en el campo. Ha manejado a muchos subalternos cuando era oportuno, y se las ha arreglado sin ninguno cuando la movilidad era más importante. Todo esto, y aún no tiene ciento veinte años.

A veces el mejor indicador de un gran poder es la forma ligera en que es llevado. Sería un gran error continuar ignorando a William the Bloody como un carácter menor en las franjas de nuestra gran lucha contra los Poderes de Mal. Su misma imprevisibilidad representa una amenaza. Su grado de desviación de la norma vampírica e incluso de su originaria 'familia' es una señal de advertencia. La actual Cazadora ha fallado en eliminarlo en un año a pesar de un sin número de oportunidades. Más y mejor información sobre sus orígenes, su naturaleza, y sus auténticas intenciones puede resultar decisiva para contener la amenaza que encierra.

Mientras tanto, es un importante ejemplo de la necesidad de desarrollar una mejor pauta de lo que anima, e impulsa, a cualquier vampiro. Las viejas pautas que tenemos no lo describen, y no pueden contenerlo. Claramente no se aplican de ningún modo útil al clan Aurelian, y son en particular inadecuadas

para explicar la existencia del miembro más joven del clan, William the Bloody. No se puede permitir que una pauta que no es profética se mantenga en vigor, porque en el terreno las vidas tanto de Vigilantes como de Cazadoras dependen de ellas. La Cazadora actual está claramente en peligro, con Angel (us), Spike y Dru regularmente en su vecindario. Ya conocemos el particular interés de William the Bloody por matar a Cazadoras. Es nuestro objetivo y deber proveer a la Cazadora y su Vigilante de información sobre sus enemigos que la ayuden provechosamente en su lucha.

El Linaje Aurelius con su peculiar combinación de “lazos familiares”, la predilección por las masacres, y el interés por los esquemas apocalípticos, plantea un peligro muy material para el mundo. Durante los últimos años parecen haber convertido el Hellmouth de Sunnydale en su fuente de operaciones, y aunque la Cazadora actual haya logrado finalmente matar al Maestro y frustrar cinco esquemas diferentes apocalípticos de los Aurelian en los dos años que ha estado en vigencia, también ha hecho un número de alianzas muy poco ortodoxas tanto con Angel (us) como con William the Bloody en circunstancias localizadas, y esto sugiere que o su información en el campo contradice el del Consejo, o que sus improvisaciones fuera del procedimiento son imprudentes en extremo. Por lo tanto conviene al Consejo hacer cuanto antes un estudio cuidadoso de la situación, y todos los principales a ello, para ayudar a la Cazadora proporcionándole información útil, o al menos preparar mejor a la siguiente Cazadora cuando sea Llamada.

APÉNDICE A: Víctimas Conocidas

Nota: Han sido utilizados los nombres actuales de los lugares en todas las localizaciones

Si no hay parientes catalogados como sobrevivientes de las víctimas, es porque los parientes son desconocidos o la víctima no tenía ninguno.

19 Abr 1880. Timothy Harwood. Hombre. 37. Londres, Inglaterra. Abogado.

Abogado. La primera víctima conocida de William the Bloody, Harwood fue encontrada con un clavo de ferrocarril atravesándole el cráneo. (Este método de matar es, desde luego, el que dio a William the Bloody su autoasumido apodo de 'Spike'.) Harwood puede haber conocido a William the Bloody en vida; las primeras muertes del vampiro, o las primeras de varias muertes, son a menudo antiguos conocidos o los miembros de su familia. Esta hipótesis, sin embargo, ha fallado estrepitosamente en el intento de descubrir la identidad de William the Bloody en vida. Este asesinato dejó esposa e hijo.

19 Abr 1880. Gerard Whitebridge. Hombre. 32. Londres, Inglaterra. Abogado.

Un compañero de trabajo de Sr. Harwood, y por lo tanto posiblemente también conoció al yo humano de William the Bloody. También asesinado con un clavo de ferrocarril. Este asesinato dejó esposa y dos hijas.

19 Abr 1880. John Edson. Hombre. 28. Londres, Inglaterra. Oficinista.

También asesinado con un clavo de ferrocarril, lo que indica que William the Bloody lo consideraba asociado con los dos primeros de algún modo. Este asesinato dejó esposa.

24 Julio 1880. Edna Pritchard. Mujer. 63. Londres, Inglaterra. Profesora de instituto.

También encontrada con un clavo de ferrocarril en la cabeza, y por lo tanto, posiblemente, asociada con las muertes anteriores. La investigación sobre estos cuatro asesinatos, aunque obvia y tentadoramente estén conectados por el método, ha fallado en proporcionar información adicional sobre la

identidad en vida de William the Bloody. Quizás la conexión sea otra, y los cuatro no lo habían conocido antes de su muerte. A diferencia de otras muertes, ésta no pasó inadvertido. Las acciones de William the Bloody comenzaron a llamar la atención hacia su clan. Este asesinato no dejó parientes.

29 Ago 1880. Victoria Tidwell. Mujer. 5. Londres, Inglaterra. Hija.

Esta niña salió de su casa mientras sus padres estaban ocupados, esperando volver al campo donde ellos acababan de pasar las vacaciones. Su padre fue tras ella, a tiempo de verla pedir a William the Bloody que la llevara a casa (como si estuviera perdida), y luego vio a William the Bloody matar a su hija, mientras corría hacia ellos. Este agresivo asesinato en última instancia causaría al clan de William the Bloody huir de Londres.

7 Mar 1881. Richard Baker. Hombre. 33. Liverpool, Inglaterra. Proveedor de carbón de una estación ferroviaria.

La verificación de la participación de William the Bloody en las muertes de la familia Baker fue obtenida mediante un dibujo garabateado (con algunas palabras encima), dejadas en un arca de carbón. Baker fue lo bastante insensato para acercarse a un viajero forastero, que lo estranguló. Este asesinato dejó esposa e hija.

7 Mar 1881. Josephine Baker. Mujer. 24. Liverpool, Inglaterra. Costurera.

La sra. Baker fue obligada a invitar a William the Bloody a entrar en su casa para salvar la vida de su marido; este trato fue rápidamente quebrado por William the Bloody. Tras atestiguar la muerte de su marido, la sra. Baker intentó rechazar a su atacante con varios instrumentos de la casa. (No pueden darse datos concretos debido al desorden que se produjo por la lucha, aparte de las armas caídas.) Este asesinato dejó una hija.

7 Mar 1881. Ruth Baker. Mujer. 9. Liverpool, Inglaterra. Pre-pubescente.

Al parecer la sra. Baker dio a su hija una pizarra y tiza (para mantenerla tranquila), y le dijo que se ocultara en una tolva de carbón. Ruth había visto al vampiro forzando su entrada en casa, y su bosquejo infantil, con una serie de símbolos rodeándolo (uno de los cuales parece ser una estaca o un clavo de ferrocarril; un niño que vive cerca de una estación de ferrocarril estaría familiarizado con ellos), fue suficiente para que el Consejo identificara al asesino. Aunque su lugar de escondite fuera descubierto, la pizarra que ella

dejó en el polvo de carbón daría al Consejo su primer informe sobre la actividad de William the Bloody fuera de Londres. Esta muerte no dejó ningún sobreviviente.

4 Ene 1889. Marta Grunwald. Mujer. 48. Baden-Baden, Alemania. Posadera.

Un corto reinado de terror tuvo lugar en esta ciudad de vacaciones cuando un cuarteto de vampiros se instaló en ella. Los informes de los sobrevivientes indicaron que el hombre que mató a Grunwald estaba con una mujer loca, y que las caras de los dos estaban deformadas. Esto fue considerado como prueba adecuada para etiquetarlo como asesinato de William the Bloody. Se desconoce cuando el supuesto 'Azote de Europa' abandonó las Islas británicas y se adentró en el continente (entre Ruth Baker y esta muerte). Este asesinato dejó un marido.

10 Sept 1889. Josef Hamm. Hombre. 41. Munich, Alemania. Oficial de Policía.

William the Bloody entabló combate con un policía, en una calle abierta, y lo mató sin beber de él. Fue oído desafiando al hombre a llamar a sus colegas oficiales para que vinieran a ayudarlo. Los numerosos testigos (muchos de ellos saliendo de una cercana casa de ópera) informaron de la huida del 'Azote' de Baviera. Esta muerte dejó esposa, tres hijos, y una hija.

2 Feb 1889. Maria Pannella. Mujer. 23. Nápoles, Italia. Prostituta.

Pannella y otra trabajadora sexual, Nina Morandi, fueron vistas saliendo de una taberna con figuras más tarde identificadas como William the Bloody y Ángelus. Pannella fue encontrada muerta en un carro abandonado al día siguiente. Morandi aparecería una semana más tarde con signos de tortura extrema y prolongada. Los estudios de los hábitos de alimentación respectivos sugieren que Pannella fue asesinada por William the Bloody y Morandi por Ángelus. Como nota colateral, Pannella más tarde sería identificada como una portadora tanto de tifoidea como de tuberculosis. A diferencia de la mayor parte de muertes de vampiros, ésta salvó potencialmente cientos o miles de vidas. No es recomendable este método de control de enfermedad. Este asesinato no dejó parientes conocidos.

6 Feb 1889. Lucia Coscione. Mujer. 17. Nápoles, Italia. Estudiante.

La muerte de esta muchacha, hija de un político local, puso al 'Azote' en peligro otra vez, cuando los funcionarios locales comenzaron a buscar a su asesino. Cuatro días después del asesinato, William the Bloody encontró la

presión (que la historia estaba consiguiendo) insoportable y buscó al promotor. Esta muerte dejó padre, madre, y dos hermanas.

10 Feb 1889. Marco Coscione. Hombre. 51. Nápoles, Italia. Político.

Después de acercarse a la casa del hombre, William the Bloody dijo que había sido él el que mató a la chica Coscione y preguntó si el hombre quería batirse en duelo. Los criados más tarde contarían historias de un hombre a quien una espada le atravesó el corazón y volvió a levantarse, sólo para romperle el cuello a su amo. Esto obligó al 'Azote' a dejar una ciudad otra vez, gracias a las acciones sumamente públicas de William the Bloody. Esta muerte dejó esposa y dos hijas.

9 Dic 1893. Gertrude Kirschenbaum. Mujer. 32. Salzburgo, Austria. Camarera.

Un Vigilante de Campo vio a William the Bloody seducir a esta camarera, en el restaurante en que estaba cenando. La imagen de William the Bloody era ahora conocida por el Consejo por grabados, y el encuentro de primera mano del sr. Terrance Firth proporcionó imágenes aún más exactas para tener en cuenta.

14 Dic 1893. Terrance Firth. Hombre. 56. Salzburgo, Austria. Vigilante.

El sr. Firth decidió, según su diario, que sería beneficioso abatir a este vampiro antes de que tuviera la posibilidad de hacerse más fuerte. Esta acción, aunque honorable, demostró ser temeraria,

2 May 1896. Josipa Grizogono. Mujer. 25. Zagreb, Croacia. Cantante.

Esta principiante local trabó amistad con William the Bloody, quien al parecer asistió a sus espectáculos con regularidad. Ella no comprendió que él, aunque disfrutara de la música, estaba esperando que tuviera una mala actuación; cuando ella tuvo una noche mala, él la esperaba entre bastidores. Un tramoyista relató el asesinato a la policía.

17 Ene 1898. Alexandru Stirbei. Hombre. 28. Brasov, Rumania. Tabernero.

William the Bloody entró en combate abierto con Stirbei, alentándole que llamara a sus amigos. Se asentaron apuestas sobre si el delgado inglés podría ganar a varios vecinos corpulentos, incluyendo una de William the Bloody que apostó por sí mismo. No sólo recogió su dinero después de romperles las cabezas, sino que sus palabras se extendieron rápidamente, permitiendo la confirmación de esta matanza.

17 Ene 1898. Victor Nastase. Hombre. 26. Brasov, Rumania. Obrero

Ver arriba.

17 Ene 1898. Adrian Coposu. Hombre. 31. Brasov, Rumania. Obrero.

Ver arriba.

22 Julio. 1900. Chen Ma. Mujer. 17. Beijing, China. Cazadora.

Aunque no hubiera ningún testigo, ha sido generalmente aceptado el hecho de que esta Cazadora encontró la muerte a manos de William the Bloody. Es también la primera víctima confirmada después lo que más tarde se conocería (entre el Consejo) como la maldición de Ángelus, y fue por lo tanto el principio de una nueva dinámica con el 'Azote'. Esta muerte dejó abuelo, madre, y hermano menor.

24 Julio 1900. Chen Tzu. Hombre. 15. Beijing, China. Adolescente.

Los trabajadores portuarios informaron de la aparición de un joven que gritaba venganza contra el asesino de su hermana. Buscaba a un ' diablo de piel blanca ', y es dudoso que los testigos fueran conscientes de la exactitud de este comentario. William the Bloody sufrió leves quemaduras por su antorcha, pero Tzu en última instancia fue espetado en un mástil roto. Esta muerte dejó abuelo y madre.

25 Dic 1918. Henri Saurrat. Hombre. 71. Paris, Francia. Sacerdote.

La pausa entre esta víctima confirmada y la anterior refleja la dificultad de rastrear con exactitud los movimientos de William the Bloody tras crearse una nueva dinámica con la marcha de Ángelus. Él atacaba más en pequeñas ciudades con más trabajadores, que en las grandes ciudades (con sus acaudaladas elites y lujosos ambientes) preferidas por Ángelus y Darla. Como tal, había menos testigos que se tropezaran con un asesinato, o estuvieran lo bastante educados para reconocer a William the Bloody por lo que era, más que por superstición local.

Esta fecha es la infame (entre el Consejo) Matanza del Día de Navidad. Los fieles, que salían de una catedral tras la misa vespertina, se encontraron con William the Bloody y su consorte, que mataron desenfrenadamente a más de tres docenas de hombres y mujeres, sin alimentarse de ninguno. Debido a las tensiones de la guerra, los oficiales dudaban en permitir la propagación de historias sobre un par de monstruos que se alimentaban de ciudadanos

buenos y fieles, y la mayor parte de las muertes fueron achacadas (de una u otra manera) a la guerra, (incluso si las explicaciones tenían poco sentido, la gente estaba dispuesta a aceptarlas antes que considerar el horror adicional añadido al de los hombres). Debido a este encubrimiento, aunque de algún modo algo inexperto, sólo la identidad del sacerdote (que veía cómo sus feligreses se marchaban) pueda ser verificada.

Existe abundante especulación sobre esta actuación. La teoría popular sostiene que era la manera en que William the Bloody dejaba su marca como entidad separada, no a la sombra de Ángelus, en el continente donde él había estado dominado por el vampiro mayor.

14 Abr 1920. Abdel Higazi. Hombre. 18. Gaza, Egipto. Trabajador del ferry.

Un trabajador lo bastante desafortunado para estar en el ferry donde tuvo lugar una pelea entre William the Bloody y la Cazadora de ese momento, Laila Naeini. William the Bloody no tuvo la buena suerte (como así fue) que encontró en su encuentro con Chen Ma , y se vio obligado a zambullirse en el agua. Esto sirve también como primera prueba registrada que William the Bloody, a diferencia de algunos de sus contemporáneos de 1880, sabe nadar.

3 Ago 1922. Eliza Kibaki. Mujer. 43. Kisumu, Kenya. Misionera.

Notable sólo porque cuando ella buscó un arma para rechazar el ataque de William the Bloody a su puesto avanzada, hizo la afortunada elección de una cruz. Sin embargo, William the Bloody, enfurecido por su fracaso volvió dos noches más tarde, en la fecha arriba señalada, para matarla mientras dormía. Esta muerte dejó marido e hijo.

12 Feb 1923. Okotie Igbaroola. Hombre. 14. Lagos, Nigeria. Trabajador portuario.

Un joven trabajador portuario que intentó evitar que William the Bloody y Drusilla viajaran de polizones en un buque de carga hasta la ciudad de Nueva York. Las descripciones de los testigos confirmarían las observaciones de un hombre delgado con la piel muy pálida, rizado pelo rubio oscuro, y una cara deforme similar a la de una mujer de pelo negro, con la piel igualmente pálida. Esta relativamente rápida huida a través de África central de William the Bloody y Drusilla sugiere que, aunque no requerían el nivel de bienestar material exigidas por Ángelus y Darla, realmente preferían estar en áreas de más tradición civilización Occidental.

30 Sept 1928. Lily Roberts. Mujer. 17. Ciudad de New York , Estados

Unidos. Prostituta.

William the Bloody alardearía más tarde ante otros vampiros que ganó un torneo improvisado con otros fuertes vampiros en la calle para ganar la (al parecer hermosa) prostituta que uno de ellos había cogido en un callejón. Su historia coincide con una conocida víctima de vampiro vista por un Vigilante de Campo, y también es asumido que su mención de Roberts siendo compartida entre él y Drusilla durante una semana, es verdadera también.

9 Dic 1928. Harriet Harper. 15. Ciudad de New York , Estados Unidos. Prostituta.

Con el éxito del primer 'torneo', se hizo un poco de competición entre los vampiros de la ciudad para encontrar premios hermosos. William the Bloody típicamente ganó las competiciones.

14 Mar 1929. Barbara Tyler. 22. Ciudad de New York , Estados Unidos .Prostituta.

Otro "premio".

3 July 1929. Bridget Finch. 20. Ciudad de New York , Estados Unidos. Prostituta.

Otro 'premio'. Los rumores se habían extendido ya por toda la ciudad, entre las trabajadoras del sexo de la ciudad, y las precauciones hicieron que los torneos fueran demasiado difíciles para que un grupo de vampiros (con poca paciencia) consiguieran arreglárselas. McDaniels fue la última por la que lucharon en tal competición. (No significa que las prostitutas dejaron de ser asesinadas; simplemente se han apuntado como cualquier otra víctima normal, donde el objetivo era matar, no capturarlas sin daño.)

5 Junio 1934. Harvey Brown. 54. Shreveport, Estados Unidos. Músico.

La presencia de William the Bloody es otra vez observada en esta zona, ya que él había pensado pasar casi dos décadas en los semirurales Estados Unidos del sur. (Se ha teorizado que le gustaba la música.) El predominio de la superstición local en muchas de las ubicaciones previno la sólida confirmación de muchos de sus asesinatos; la mayor parte de estos, en este tiempo, tuvieron que ser hechos suponiendo que allí no había vampiros que coincidieran la descripción de él y Drusilla.

9 Oct 1939. Fiona Simms. 29. Biloxi, Estados Unidos.Camarera.

. Camarera de uno de los clubs de jazz que, como se cree, frecuentaba William the Bloody. Pocos de los asesinatos en este tiempo fueron investigados por las autoridades locales, debido al prejuicio racial frecuente durante la era. Esta muerte dejó cuatro hijos

26 Sept 1948. Norma Franklin. 24. New Orleans Estados Unidos, Doncella.

Poco se sabe de esta mujer. El propietario del hotel daría más tarde una descripción de la pareja que había reservado el cuarto, donde su cuerpo fue encontrado.

5 Mar 1952. Lupe San Angelo. 12. Hidalgo, Méjico. Niña.

Una de las muchas muertes registradas durante el viaje de William the Bloody y Drusilla por México que ocupó gran parte de los años de 1950, pero es la única víctima definitivamente identificada.

11 Ene 1963. Jerry Carmichael. 60. Boston, Estados Unidos. Oficial de policía.

Una sólo puede adivinar cuantas víctimas yacen en México, y en las áreas situadas entre la frontera y el último hogar del dúo de vampiro en los Estados Unidos del Noreste. Mientras volvía a esta zona, William the Bloody se dedicó al comportamiento anteriormente atestiguado, provocando resueltamente a la fuerza de policía local (y ahora al personal militar, también). En esta época, sin embargo, no escapó cuando obtuvo una atención mayor. Más bien se quedó y se enfrentó a cada enemigo según vinieron. Más tarde esto sería reconocido como un entrenamiento, como una preparación para sus proyectos de matar a su segunda Cazadora. Esta muerte dejó tres hijos y dos hijas.

14 Ene 1963. Samuel Drake. 46. Boston, Estados Unidos. Oficial de policía.

Ver arriba. Esta muerte dejó esposa e hijo

14 Ene 1963. Charles O'Brien. 43. Boston, Estados Unidos. Oficial de policía.

Ver arriba.

6 Abr 1966. Abraham Smith. 21. Annapolis, Estados Unidos. Soldado.

Ver arriba Esta muerte dejó esposa.

18 Sept 1967. Daniel Baker. 29. Atlantic City, Estados Unidos. Oficial de policía.

Ver arriba

1 Junio 1969. Margaret Lee. 23. Philadelphia, Estados Unidos. Enfermera.

Que William the Bloody estuviera buscando mejorar sus habilidades no significa que se apartara del modelo normal vampírico de alimentarse del débil. Debería resaltarse que la enorme mayoría de matanzas durante su tiempo de entrenamiento era sobre el débil y desvalido; sin embargo, las matanzas 'de entrenamientos' fueron típicamente más visibles y por lo tanto, más fáciles para verificar identidades específicas.

31 Ene 1974. James Black. 28. Baltimore, Estados Unidos. Oficial de policía.

Ver arriba.

19 Nov 1978. Nikki Wood. Mujer. 24. Ciudad de New York, Estados Unidos. Cazadora.

Esta matanza fue posiblemente la más difícil de William the Bloody. Wood estaba en un nivel de habilidad mucho más alto que Chen Ma , al ser mayor, más experimentada, y más imponente físicamente. Como ocurrió con la muerte de Chen Ma , se ha dejado mucho a la especulación en cuanto a los detalles de la muerte, pero es generalmente aceptado que William the Bloody fue la figura que acabó con su vida. Esta muerte dejó un hijo.

Esta muerte pone a William the Bloody aparte en el submundo de los vampiros. Otros seis vivientes (o con más exactitud, 'existentes') vampiros pueden reclamar haber matado Cazadoras. Sin embargo, la mayoría de estos seis han tenido la buena fortuna experimentada por William the Bloody en su primer asesinato, y ninguno ha emprendido misiones de entrenamiento similares para buscar a otras Cazadoras y derrotarlas. El nombre de William the Bloody comenzó a extenderse entre sus colegas vampiros y, con esta nueva reputación, volvió otra vez a la tierra que le vio nacer y vio su existencia inicial como vampiro.

21 May 1982. Ian Chestam. Hombre. 41. Dover, Inglaterra. Pequeño delincuente.

William the Bloody hizo un cambio corto, inesperado y comenzó a alimentarse de gente que vive fuera de la ley. Aunque puede ser explicado fácilmente al entender su necesidad de medirse contra el más fuerte y el más peligroso, realmente ofreció un bendito respiro a las víctimas inocentes del área.

28 Ago 1983. Harold Smythe. Hombre. 35. Londres, Inglaterra. Pequeño delincuente.

Ver arriba.

12 Dic 1983. Charles Sandbourne. Hombre. 36. London, Inglaterra. Asesino y ladrón.

Ver arriba.

19 Sept 1986. Nadine Walters. Mujer. 14. Folkestone, Inglaterra. Adolescente.

En este punto, Drusilla se cansó de los esfuerzos de su consorte de buscar siempre víctimas fuertes y mayores para mejorar sus habilidades. Los próximos diez años marcaron un modelo de búsqueda de víctimas más jóvenes y más débiles, para aplacarla y proporcionarle algún tipo de gratitud por casi tres décadas de 'entrenamiento'.

27 Oct 1986. Jeanne Beaumarchais. Mujer. 15. Calais, Francia. Adolescente.

Ver arriba.

3 Mar 1989. Anne-Marie Montand. Mujer. 13. Maastricht, Bélgica. Adolescente.

Ver arriba.

19 Nov 1993. Kerstin Schild. Mujer. 13. Frankfurt, Alemania. Adolescente.

Ver arriba.

**15 May 1996. Maruska Svetsky. Mujer. 12. Praga, República Checa.
Niña.**

El asesinato de esta niña en última instancia causaría que Drusilla resultara severamente perjudicada. Las acciones de William the Bloody durante este tiempo se han argumentado en otra parte en este estudio

APÉNDICE B: Imágenes de William the Bloody



1. Boceto - años 1880 - alrededor del tiempo de la conversión de William the Bloody. No puede averiguarse si este boceto es de William the Bloody antes de que fuera convertido. Fue encontrado en los efectos personales que William the Bloody dejó tras su salida precipitada de Sunnydale en 1997.



2. Fotografía - fotografía impresa en periódico, en el tiempo de la rebelión de los Boxer, China. Recortada del periódico y encontrada entre las páginas del Diario de Vigilante del señor Nicholas Brisby, Vigilante de Chen-Ma.



3. Fotografía - impresión, antigua, Rebelión de los Boxer, encontrada de la misma manera en el Diario del señor Nicholas Brisby. Las dos fotografías muestran a William the Bloody con su constante compañera Drusilla.



4. Fotografía de Estudio - años 1940; bien conservada, encontrada entre los expedientes de "Pachuco" el fotógrafo de moda de California, Carlson Struthers (Los Angeles), tras su fallecimiento repentino. Si mentalmente se elimina el bigote, es claramente una imagen de William the Boody. (*Gracias a Darkwaif*)



5. Fotografía, retocada, estilo "pop-art", años 1950 - sin las gafas de sol, también es claramente una imagen de William the Bloody. Esta imagen era parte de "Sueño americano " exposición de la Black Gallery, Manhattan, 1982.



6. Fotografía, época incierta – aunque claramente una fotografía de William the Bloody y Drusilla, no puedo fecharla con ningún grado de exactitud. Si es el mismo abrigo de cuero que tomó como trofeo de Nikki Wood, es posterior a 1977, y ha sido envejecida artificialmente. No veo ninguna razón para creer, sin embargo, que William the Bloody sólo haya poseído una chaqueta de cuero, y esta fotografía igualmente podría ser desde 1930 a 1950, y naturalmente envejecida. Esta fotografía, como el boceto (cuyo marco empareja esta fotografía), fue encontrada entre los efectos dejados por William the Bloody en Sunnydale.



7. Pop-art, años 1970, Manhattan (impresión) - supongo con un grado justo de certeza que William the Bloody fue el modelo para esta figura punk de pop-art, de un cartel para Dead Wilson, un efímero grupo de punk de Manhattan (1978-1979).



8. 1990, Sunnydale, fotografía - esta fotografía, como *1 y *6, fueron encontradas entre los efectos personales de William the Bloody abandonados en Sunnydale. El Vigilante Rupert Giles confirmó que correspondía al aspecto más actual de William the Bloody. (*Gracias a la B.B.C.*)

OBRAS CITADAS

1. Comúnmente disponibles

- Cohen, Daniel. *Historia Natural de Cosas Poco naturales*. 1936-McCall Pub. Co. 1971.
- Groot, J. J. M. de (Jan Jakob Maria). *Sistema Religioso de China*. Antiguas formas, evolución, historia y aspecto actual; modales, ropas e instituciones sociales vinculadas con ellas 1854-1921.
- Historia de CBGB: <http://www.cbgb.com/history1.htm>
- Entrevista con un Hooligan de fútbol alemán : http://news.bbc.co.uk/1/hi/special_report/1998/hooligans/60146.stm
- Hutchinson, Francis. *Ensayo histórico concerniente a la brujería*. Con observaciones sobre asuntos de hecho; tiende a aclarar los textos de las Sagradas Escrituras, y refuta los errores vulgares sobre el tema. Y también dos sermones: uno en prueba de la religión cristiana; otro sobre los ángeles del bien y del mal. Bp. of Down and Connor, 1660-1739. Printed for R. Knaplock [etc.] 1718
- Kearns, Emily. "Lamia". Oxford Classical Dictionary, 3rd ed. Simon Hornblower and Antony Spawforth, eds. s.v. Oxford, 1996.
- Kramer, Heinrich, and James Sprenger. *Malleus maleficarum*. Institoris, Heinrich, 1430-1505.
- Murray, Margaret Alice. *El Dios de las Brujas*. Oxford University Press, 1970.
- Mysterious Creatures. De la Serie Time-Life " Misterios de lo Desconocido." Time-Life, 1988.
- Scot, Reginald. *El descubrimiento de la brujería*. 1538?-1599. Dover Publications. 1972.
- Summers, Montague, 1880-1948. *La Historia de la Brujería y la Demonología*. K. Paul, Trench, Trubner & Co., ltd.; A.A. Knopf, 1926.

2. Raramente disponibles (comentadas)

Publicaciones:

- Al-Hazred, Abdul. 900-910 A.D. *El Necronomicon*. tr. Sir Richard Burton. British Arabic Society Press, 1878.(suprimida) Este trabajo, aunque peligroso de abrir, incluye un estudio muy útil del espíritu demoníaco.
- Anon. *Cosas que Hacer en Dinamarca Cuando Estás Muerto: Siguiendo Vampiros Conocidos por Toda Europa 1900-1950*. Copenhagen: Vampir Books, 1961. Es un período del que se conoce muy poco de nuestro sujeto, no es posible calibrar la exactitud de algunos informes registrados. Sin embargo, es provechoso para establecer un itinerario provisional de William the Bloody mientras cruzaba Europa con Drusilla y a veces con Darla también.
- Bluhansen, Christine. *Darla: Duquesa del Destino*. (Morbid Press, Antwerp 1902). Un irresistible y exhaustivo trabajo sobre este tema, es una de las mejores fuentes secundarias sobre todo el clan. La bibliografía erudita era también indispensable en detallar la bibliografía existente.
- Bolivar, Charles, "Los Children de los Aurelius," *Demons Quarterly*, 1987 (45-62.). Es principalmente un estudio de la familia encabezada por Ángelus y Darla, y contiene algún detalle exótico y sugestivo sobre sus relaciones interpersonales.
- *Bonaparte, N. Definición de las Etapas en el Desarrollo Vampírico*. New Orleans, 1845 (colección privada).Obra estandarte en este área, está animada por su gama de coloridas historias de casos. Su estadística es impecable, pero sus observaciones están algo anticuadas por sus tempranas suposiciones Victorianas sobre la naturaleza del vampirismo, y en última instancia esto limita ligeramente su utilidad.
- Branter, Jan and Petersen, Peter. *Nunca Mires la Boca de un Vampiro*. New York: Penguin Publishing, 1943. Aunque esta obra esté diseñada como un ejercicio de (a menudo inadecuado) humorismo, el autor parece conocer bien a los vampiros individuales que nombra, de una forma que sólo puede ser explicada como un conocimiento personal, por lo que el trabajo no puede ser descontado totalmente, a pesar de lo desagradable que es con frecuencia.
- Brisby, Sir Nicholas. "La Muerte de Chen Ma," en *Informes de las Muertes de las Cazadoras*. London: COW Publishing, 1914. Aunque escrito en su acostumbrado estilo prosístico suave y frío, el relato de este Vigilante sobre sus esfuerzos para descubrir las circunstancias exactas de la muerte de Chen Ma se leen casi como un misterio de Conan Doyle, y el cuidado que se toma para asegurarse que recordarán a su Cazadora es tan conmovedor que mejor podría haberse titulado "Elegía para una Cazadora".
- Brockman, Harry ed. *Escaramuzas Vampíricas Famosas*. Maple Park: Never

Never Publishers, 1982. No se reconocen las fuentes, pero este trabajo está claramente basado en informes de diario de varios Vigilantes sobre interacciones legendarias, y como tal es una de las fuentes más inestimables que tenemos sobre estilos bélicos.

- Chenanceou, Edward. *La Alargada Mano del Maestro*. London: Monografías internas del Consejo de Vigilante, (1884.) Es el estudio más comprensivo del Maestro y de la Orden Aurelius conforme a su regla.
- Childe, Bertrand. *El Verdugo del Demonio – Observaciones y Matanzas, 1822*. Temprano en su carrera sirvió como aprendiz del cazador de demonios Daniel Holtz, y ofrece un relato testimonial del momento en que Ángelus y Darla destruyeron a toda la familia de Holtz .
- Consejo de Vigilantes. *Protocolos para el Empleo de Investigadores de Campo*, CoW Publications, London 1873, 4th ed. 1984. Estos protocolos, intencionados para cubrir cada contingencia posible en el campo, han sido útiles no sólo con respecto al manejo de materiales de investigación, sino también con la evaluación de los materiales contenidos en Diarios de Vigilantes. Algunos vacíos permanecen, sin embargo, lo que podría ser remediado mediante la revisión comprensiva, ahora en curso durante años, esté finalmente disponible.
- Czorza, Vaclev. *Historia Ilustrada de las Muchedumbres en Europa Central*. Prague: Dobro Press, 1998. Este libro es inestimable por sus cuidadosos informes de las dos conocidas ocasiones en que Drusilla casi cayó a mano de las muchedumbres, en 1956 en Hungría y en 1977 en Praga. Los detalles de cómo Drusilla las incitó, y cómo William the Bloody vino en su rescate, explican mucho de la dinámica que ha mantenido juntos a esta pareja durante tanto tiempo.
- De Seigne, Clemence. *Angel/us Sin/Con Alma: Monstruo, Hombre, Metáfora*. NY: Postmodern Pansy Press, 1984. Es la obra preeminente sobre Angel (us), y es admirablemente concienzuda. Obra un tanto afectada por su actual y desacreditada evaluación de desconectar entre Ángelus sin alma y Angel con alma, pero su preocupación por los efectos del alma sigue siendo fascinante e inquietante para considerar la culpabilidad del vampiro sin alma.
- Dreibelbus, Amy, "Los Aurelians Americanos," *Demon Hunters*, 1988 (65-75.) Tentativa de redactar una tabla genealógica apropiada de los Aurelians una vez el Maestro llegó a Norteamérica.
- Everet, Thomas. *Demonología-Una Clase Inferior*, 2nd Ed., Hidden Creek Publishing, 1992. Este libro de consulta contiene algunas ideas sorprendentes, considerando su llamativa portada. El autor claramente ha hecho mucha investigación seria, y todos los miembros del Linaje Aurelius están profundamente estudiados .
- Gellar, Fredrick. *Angelus y Drusilla*. London: COW Press. 1993 Incluye un relato pleno de la conversión de Drusilla.

- Gould, Russell. *Vampiro, Vampiro, Ardiente Brillo*, Xenophobe Press, 1978. Este entrevistador de vampiros ha logrado una cierta notoriedad en círculos populares, pero no está bien considerado por los eruditos serios. El encuentro que él describe con William the Bloody en 1976 es fascinante, pero no se puede comprobar.
- Greenburg, Charles, and Lois Pearson. *Vampiro Maestro: El Papel del Macho Alfa en el Clan Vampírico*, London: Little Brown & Company, UK Ltd. 1980. Este trabajo, aunque define con precisión los métodos de Ángelus y sus motivos, ha resultado menos útil en el estudio de William the Bloody. Aunque dentro del clan fueran Ángelus y Darla los dominantes, las proezas de William tras el clan claramente lo convierten en un vampiro maestro, pero el modelo no parece contener o explicar sus pautas de comportamiento.
- Herman, Frederick. *El Peor Guión de Caso – Las Criaturas Sobrevivientes de la Noche*. Tallahassee: University Presses of Florida, 1996. El trabajo pretende ser un estudio de las tácticas empleadas por vampiros particulares, con énfasis sobre cómo sobrevivir un encuentro, una empresa bastante extraña en sí misma. Sin embargo sus estrategias son interesantes, aunque las fuentes para su información permanezcan oscuras.
- Hillerup, Peter: *Opinión de un Vampiro de la Peste Negra*. Toronto: Yersinia Pestis Press, 1962. Ahora reimpresso en una edición erudita, este famoso relato testimonial de los años de la plaga en Europa ha sido definitivamente considerado auténtico.
- Hindle, John. *Hechos de los Muertos*, Swan Press, 1989. La veracidad de las historias de Hindle ha sido cuestionada y él se muestra arrogante sobre el listado de la procedencia de sus principales fuentes citadas. Lamentablemente, no puedo encontrar ningún registro existente que apoye o desacredite su relato de, por ejemplo, el incidente de Praga en 1905.
- Holmes, M., *Monografía sobre los Amores Secretos de HRH Príncipe Albert*. Publicación privada, 1903. Este tratado avanza el imaginario, pero hipnótico argumento de que William the Bloody era originariamente parte de la Familia Real.
- Holst, Brandon J: "Darla, el Nacimiento del Monstruo," *Journal of Paranormal Activity of North America*. 1956 (254-298.). Aunque Darla haya sido muy estudiada, esta no es sólo uno de los informes más profundos de su estilo en la depredación, sino también el trabajo más completo sobre su incansable labor como parte de la Orden Aurelian.
- Hopkins, Jonathan. *Punch Magazine*, February 1887. Sobre la masacre en el estreno de Ruddigore.
- Ivanovich, Peter. *La Mitad del Demonio*, Hidden Creek Publishing, 1994. Esta obra tiene una premisa muy interesante, que bien podría requerir un estudio más profundo. Incluye varias historias interesantes sobre William y Drusilla, y sus fuentes son por lo general impecables.

- Jacobs, Christopher M. *La Orden Aurelius: Una Dinastía de Terror*. Special Issue of the Journal of the Watcher's Council of Britain, 1942. Estudio definitivo de los métodos y la misión de la Orden a lo largo de toda la historia de su existencia.
- Jansa et. al. *Historia Ilustrada de Masacres en Nueva Inglaterra*. Philadelphia: Pendant Publishers, 1977. Única fuente disponible que habla de la Masacre de Viewridge, ya que tanto los diarios de Vigilante como de Cazadoras de este período se han perdidos. Por esta razón es difícil evaluar su exactitud, y la historia puede haber sido exagerada para su publicación popular.
- Landau, Martha. "Drusilla Descubierta," *Journal of the Occult*. 1994 (90-132.) Este estudio, realizado por la conocedora absoluta sobre Drusilla en la generación actual, examina provechosamente los primeros años de su conversión.
- Landau, Martha. "Drusilla, la Reina Oscura." *Council of Watchers Quarterly Report*. 1983. Comprensiva biografía que se extiende desde los orígenes humanos de Drusilla hasta sus incursiones en la actualidad.
- Law, Anita. *El Vampiro a mi Lado*. New York: W.W. Norton & Company, 1982. Fascinantes memorias de una observadora cualificada. Su esmerado retrato de la habilidad de William para mezclarse con su hábitat es inapreciable.
- Le Cochon et al., *El Vampirismo explicado como el Hombre-Lobo, el Yeti y Pies Grandes*, Sorbonne, 1974. Este fascinante estudio médico del vampirismo, sugiriendo que puede ser una infección potencialmente curable, a menudo ha sido desacreditado, y sus registros originales, lamentablemente, fueron destruidos tras su desaparición, pero este trabajo es meticuloso y provocativo
- Lee, C. et al. *Cambiando con los tiempos*, Hammer Press, London, 1979. Un trabajo seminal sobre los cambios de hábitos alimenticios, basados en la maduración, sus argumentos explican elegantemente la (a menudo contradictoriamente) la masa de datos acumulados durante los dos últimos siglos de estudio en este campo.
- London Daily Telegraph (1880s).
- London Times (1880s).
- London Times: Necrología 17 August 1877; 21 August 1877; 10 January 1877.
- London Times and Pall Mall Gazette March 15-May 2, 1880. Esta es la mejor fuente para conocer los detalles que rodean los asesinatos del clavo de ferrocarril.
- Lugosi, B. *Una Autobiografía Puntiguda*. Hollywood Press 1939 (suprimida)). Este libro está tan lleno de errores que resulta notorio sólo puede

considerarse como ficción.

- Mariposa, Emile de. *La Familia Aurelius, Volúmen 1, The Maestro-Ness y Volúmen 6 Darla y Angelus*. London: Council of Watchers internal monographs, 1902-1923. Se ha prestado una atención considerable a esta familia infernal durante años, pero estos exhaustivos estudios siguen siendo definitivos
- Marsh, Edwin. *Compendio de Vidas Vampíricas*, 1977. Completo informe que reconcilia las diversas fuentes de Marsh presentadas en la sección "Apariencia y Hábitat "
- McBeight, N. *El Vampirismo como Machismo*, 1988, NYU. Esta tesis estilo ' historia de psicología ' desarrolla un perfil pop-psych del vampiro usando modelos de violador para describir la expresión poder/impotencia de valor sexual. Sin embargo, como falla lamentablemente en documentar cualquier sujeto actual, es principalmente una curiosidad.
- Mimsy, Sir Paul. "Matanza Vampírica y Hábitos Alimenticios" in *Vampyr*. London: Police Press, 1847. Aunque estos apuntes parezcan autoritarios en la definición de los hábitos "of the garden-variety issue vampire"(¿?), no han sido muy útiles para explicar la carrera de William the Bloody.
- Newton, Brenda. *Vampiros, Hombres Lobos y Brujas, Oh My!: True Tales of Surviving the Supernatural*. San Francisco:Chronicle Books, 1997. Relatos típicamente sensacionalistas, pero una debe agradecer que existan, ya que los observadores que vivan suelen ser tan raros, que es un regalo encontrar un testigo ocular de uno de los tumultos de William
- Nixon, Grant. *Asesinos en Serie: Motivos y Víctimas*. Seattle: University of Washington Press, 1990. Este modelado de tipos estándar ha mostrado ser muy útil en la definición del tema actual.
- O'Leary, Clarissa. "Un Peligroso Delirio: Drusilla la Loca", *Vampire Quarterly* 1942: 1-23. Por cualquiera razón Drusilla no ha sido tan extensivamente estudiada como su sire y grandsire, así que este tratamiento académico es particularmente bienvenido. Aunque las raíces de su locura no sean aclaradas aquí, los resultados están minuciosamente documentados.
- Pall Mall Gazette (1880s).
- Pierce, Edward, et al. *London Times*, 22 Enero 1887. Otro informe sobre los asesinatos de la noche del estreno de Ruddigore
- Piston, Joan and Harten, Randy. *Encuentros Posibles -Un Libro sobre Encontrar el Amor en Todos los Sitios Equivocados* Maple Park: Never Never Publishers, 1987. Entre mucha tontería romántica, este libro contiene un relato espectacularmente inadecuado pero sorprendentemente comprensivo de los amores entre William the Bloody y Drusilla. Aunque no ofrezcan sus fuentes, parece para tener mucha información privilegiada, como todos los trabajos de

este editor, y su relación detallada del incidente de Praga, por ejemplo, no puede ser refutada.

- Questor, Hermione. *Movimientos Apocalípticos Centenarios y Milenarios CoW*, 1955. Este trabajo magistral es con mucho la mejor fuente sobre el tema. Exhaustivo y densamente erudito, el trabajo compensa la cuidadosa atención requerida para ofrecer su riqueza de detalles.
- Schickelgrueber, O. T., et al, *Die Daemonen MittelEuropas*, parts I to VII, Heidelberg 1856. Estos famosos trabajos famosos constituyen un juego exhaustivo de estudios de casos sobre personas ordinarias de repente afligidas de vampirismo, generalmente para su profundo aturdimiento. El peso de las pruebas ofrecen un argumento tácito pero convincente contra la suposición de que son de algún modo responsables de sus propios destinos infelices.
- Slandish, Michael. *Estadísticas de los NoMuertos*. Chicago: Stodgy Presses, 1996. Estas estadísticas, aunque son una extensión interesante del modelo de Durkheimian, no pueden resistir ningún escrutinio, considerando el pequeño tamaño de la muestra disponible, y han sido citados aquí más como una curiosidad que como una fuente autoritaria.
- Strom, Lana. *El Infortunio de la Noche*, Hope Publishing, 1983. Esta memoria, de peligrosos encuentros en los grupos de los Goth club de Los Angeles, contiene una convincente relación de encuentros con algunos conocidos peligrosos que incluyeron, en el período de varios meses, tanto a Spike como a Dru.
- Sullivan, Jerome, "El Viaje Final del Capitán Gilbert." *Journal of Paranormal Activity of North America*. 1912 (4-32.) Este innovador periódico establece los medios y la manera en que el Maestro llegó al Nuevo Mundo
- Taylor, Hermione, *Vampiros Coloniales*. Boston: Burning Stake Press, 1944.. Producto de una investigación extensa de archivo sobre las principales fuentes del período, este trabajo cambió la cara de la erudición en este área de estudio
- Tiber, Eliot. *The Times Herald-Record*. Middletown, NY, 1994.
- Travers, Quentin et. al. *Quién es Quién en el Mundo de las Criaturas Malditas*. London: COW Publishing, 1988. Es el texto estándar en el campo, o al menos en la oficina central del Consejo. El tratamiento de Spike es muy extenso y definitivo, como todas las entradas que pertenecen a la Orden de Aurelius. Sin embargo, asigna poca importancia a los Diarios de Vigilantes y Cazadoras, prefiriendo confiar en documentos internos generados por el Consejo.
- Tynan, Kenneth. "Ensayo". *The New Yorker*, 1982 Este estudio de la gran actriz Louise Brooks ha sido provechoso para establecer los antecedentes de su vida, con el fin de establecer mejor las fechas y contexto de sus cartas.
- Wackernagel, Luhan. *Teoría y Fenomenología de la Conversión: Hacia un Análisis*

Conductual del Vampirismo, London 1974(inéd.) La teoría detrás de este trabajo, aunque todavía polémica, ha demostrado encajar mucho mejor a las particularidades del caso de William the Bloody que la hipótesis ortodoxa que asume la muerte del carácter, y espero que estudios posteriores puedan añadir ideas a este trabajo particular

- Walsh, Margaret. *Diseción de la Fisiología Demoníaca*. Los Angeles: Swastika Press, 1998. Es un estudio preliminar fascinante, disponiendo parámetros para útiles experimentos fisiológicos, que sólo llegaron a mi atención tarde en el proceso de esta tesis. Los estudios rigurosos de la fisiología del vampiro son bastante escasos, debido a la dificultad de recoger sujetos convenientes. Ahora si la autora estuvo en Sunnydale, podría haber sido capaz de hacer un trato con la Cazadora para proporcionar material conveniente para un estudio más profundo.
- Walsh, Margaret. *Psicología de las Criaturas de la noche*. Los Angeles: Swastika Press, 1997. Este trabajo estándar de referencia es problemático en la explicación de la carrera de William the Bloody tomado en su totalidad: hay demasiadas anomalías presentes, sobre todo después de que él se apartara de la familia de Ángelus. Debería realizarse mucha más investigación, más allá del alcance de la tesis presente, para desarrollar más fructuosamente los modelos de comportamiento vampírico..
- Walsh, Margaret and Goldstein, R.K. " Datos Acumulados sobre Hábitos de Alimentación Subterrestres, especies 3079". *Journal of Occult Defense (classified)* 27.2 (1999): 14-38. La prepublicación de este trabajo fue amablemente disponible por los autores, eminentes psicólogos conductuales interesados en cuestiones de modificación, y ofrece excitantes y frescas ideas sobre el tema. Basado en gran parte sobre especímenes cautivos, sobre los que practicaron varias pruebas, parece modelar parámetros para un estudio mucho más grande todavía por venir.
- Zeitchmier, J.S. *Aspectos de la Psique Demoníaca*. Berlin, Unterhimmel Verlag, 1893. Un convincente y seminal estudio de la psique del vampiro, su Ley de Diferenciación Demoníaca ha sido extraordinariamente provechoso para clasificar el carácter único de WtB.

Materiales Inéditos: Diarios, Agendas y Entrevistas

- Anón. Entrevista con un Vampiro Novato en Willy's Place 1996.
- Anónimo: Carta del Centinela. c. 268. Rome: Vatican Archives. Este importante documento describe la muerte de la cazadora Livia a manos de un Aurelian.
- Registros de Detenciones de la División H (Whitechapel), Scotland Yard, 1876-79.
- Berke, Edmund. Informes desde el Campo, 1878-1881, p. 117. Uno de los

Vigilantes de Campo enviados por el Consejo para desalentar a la familia de Ángelus en 1880 que se establecieran en Londres, su informe es provocativo, pero a veces desesperantemente escueto en el detalle.

- Brisby, Sir Nicholas. Diario Personal . CoW, 1900. Este diario personal del período en que Chen Ma estaba bajo su responsabilidad relata libremente la pena del Vigilante y la culpa sobre la muerte de su Cazadora Chen Ma. Muy pocos diarios personales de Vigilantes sobreviven, por cualquier razón, y la emoción cruda contenida en este diario sugiere que los Vigilantes quizás no sean tan objetivos sobre sus responsabilidades como los Diarios de Vigilantes oficial tienden a indicar
- Brisby, Sir Nicholas. Diario de Vigilante. Inédito, 1874-1902. Sus informes sobre su responsabilidad, la Cazadora, y condiciones de vida son absolutamente valiosos y sucintos, y añaden mucho a nuestro conocimiento del comportamiento de caza de Ángelus y su infernal familia.
- Brooks, Louise. Cartas. Inédito, Eastman House Archive. Esta actriz icónica conoció a William por accidente en su juventud en Berlín, y lo encontró otra vez en la vejez, y su inteligente relato de él a ambos finales de una vida larga es intrigante.
- Carlisle, Garrett. Diario de Vigilante. Inédito, 1961-1977.. Este informe incluye muchos datos sobre el asesinato de la cazadora de la ciudad de Nueva York a manos de William the Bloody.
- Childe, Bertrand, correspondencia con Holtz, 1772. Esta correspondencia contiene un relato testimonial de una cita en Marsella entre Ángelus y Darla y sus compañeros James y Elizabeth. La descripción de James y Elizabeth ha sido erróneamente combinados por eruditos posteriores con la de Spike y Drusilla, que a su vez ha permitido el error de retardar la fecha de la conversión de William the Bloody.
- Crowley, Bernard. Diario de Vigilante. Inédito, 1970-1981 El sr. Crowley parece haber dado a su Cazadora más latitud de lo que es habitual para que tomara sus propias decisiones en el campo, pero su relato de acontecimientos que rodean su muerte a manos de William the Bloody es admirablemente cuidadosa, sobre todo en el establecimiento de los métodos preferidos por el vampiro de acechar su presa.
- Registros de Muertes, St. Peter's Parish, London England.
- Gareth, Aubrey. Diario de Vigilante Vol. 7, 1932. Un cuaderno de informes de un Vigilante con una carrera notablemente larga, este volumen consiste principalmente en extensos apuntes de estudio sobre los vampiros más famosos del día, detallando su aspecto, hábitos, y luchando estilos.
- Gates, Edward. Correspondencia del Consejo de Vigilantes .Inédito, 1880-1881. Este relato de William junto a Ángelus durante la estancia de Yorkshire está sorprendentemente detallado y proporciona mucha idea sobre

las diferencias de estilo que surgen ya entre Spike y Ángelus.

- Giles, Rupert. Diario de Vigilante. Inédito, 1986-1998. Las observaciones del autor no son ahora consideradas fiables por el Consejo, debido a los métodos poco ortodoxos que sabe que ha empleado en el campo. Sin embargo esta investigadora lo ha encontrado sorprendentemente exacto sobre el tema evasivo de esta tesis, el período de la larga estancia de William the Bloody en el Hellmouth de Sunnydale. Aunque mi credencial de seguridad no fuera lo bastante alta para tener un acceso sin restricción a estos registros, el sr. Travers ha sido lo bastante amable para dejarme examinar las fotocopias de las páginas que mencionan expresamente a William the Bloody, con la restricción que yo no podía tomar apuntes o citar al sr. Giles directamente.
- Giles, Rupert. Entrevista con Varios Demonios realizada en Willie's Place (inéd) 1996.
- Holtz, Papeles Privados. Annals of the Society of Demon Hunters, XVIIIth Century, Vol. 11. El relato personal de Holtz de su larga y trágica búsqueda de Ángelus y Darla, que tomaron represalias matando a toda su familia, es escalofriante.
- James, Robert. Diario de Vigilante. Inédito, 1920-1956
- Kundera, Janna. Diario de Vigilante. Inédito, 1997. Los apuntes de esta Vigilante son muy comprensivos y detallados y han sido inestimables para clasificar todos los detalles de Drusilla y la estancia horrorosa de Spike en Praga en 1997 que, en su rescate, podría haber acabado con la muerte de Drusilla a manos de una muchedumbre. Lamentablemente, sólo se pusieron a disposición de esta investigadora fotocopias de páginas específicas fueron hechas disponible a este investigador, así que no ha sido posible examinar todo el documento en el contexto.
- Lipscomb, Charles. Testimonio en la investigación de los asesinatos de Bryan Ganning y Genevieve Winston. Registros de policía londinense, Londres, 1880. Este gráfico relato de la condición de los cuerpos, por el juez de instrucción asignado a los asesinatos del clavo de ferrocarril, ha demostrado ser útil, pero es limitada en sus conclusiones por el estado primitivo de la ciencia forense en aquellos días y época
- Mulder, Fox. Entrevista telefónica, 24 Nov 1996. El sr. Mulder, conocido analista de perfiles del FBI de los Estados Unidos, fue más provechoso por el suministro de una amplia descripción de las preguntas que provienen de este tipo de investigación.
- Nokes, Richard. Correspondencia Privada, 18 Junio, 1877. Nokes era un guardia de la División H durante este período.
- O'Connor, Jerome. Expedientes de casos Vampíricos por Toda Gran Bretaña 1875-1885. O'Connor era un Vigilante de campo para el Consejo en Londres durante este período, asignado al rastreo de los vampiros más notorios del día,

y en la búsqueda de sus deberes documentó todos los casos de policía que tenían el potencial de impactar con sus propias actividades. Ya que no sobreviven muchos archivos de casos de esta época, tenemos la suerte para tener estos meticulosos registros para rastrear el grado de depredaciones vampíricas en Londres durante este período.

- Pang Ch'i-Hao. Monografía de la Orden Secreta de los Puños Honrados. John Wyndham-Price, traductor. Inédita, 1902. Interesante informe de primera mano del movimiento vampírico apocalíptico de 1900 en el extremo Oriente por un observador Oriental que sobrevivió al período.
- Policia Blotter, Scotland Yard Archives (1880). Estos registros proporcionan un modo simple y eficaz de establecer fechas cuando el clan de Ángelus vivía en Londres.
- Policia Blotter, Metropolitan Police, Scotland Yard. 23 January 1887. Estas entradas son relevantes para el affaire del estreno Ruddigore.
- Expedientes Policiacos, Village of Froggatt, Derbyshire. May 1880. Pruebas de la ruta tomada por la familia de Ángelus entre Londres y Yorkshire en 1880.
- Scully, Dana. Entrevista telefónica, 26 Nov 1996. Investigadora forense de una sucursal de la Unidad Especial de la Brigada de Investigación Criminal, la señorita Scully fue tan amable de examinar para mí las transcripciones de la investigación en el asesinato del clavo de ferrocarril de Genevieve Winston en 1880, y llegó a algunas conclusiones provocativas sobre el motivo y el método que sugiere nuevas e intrigantes áreas de investigación.
- Smith, Darian. Drusilla: ¿Loca, Malvada, Vampira o Vidente Mal Entendida? Tesis inédita, University of Sussex, 1990.. Esta tesis dirige una mirada poco ortodoxa al problema que es Drusilla, pero algunas de sus fuentes más interesantes no son verificables independientemente.
- Smith-Cato, Bryce. Diario de Vigilante. Inédito, 1849-1889. Smith-Cato, Bryce. El Diario de un Observador. Inédito, 1849-1889. El diario incompleto de Smith-Cato documenta el primer ejemplo conocido de la distintiva obra de William the Bloody: ya que no hay observaciones fiables del vampiro hasta 1880, este registro juega un papel giratorio en el establecimiento más cercano de su original fecha de inicio.
- Summers, Buffy. Diario de cazadora. Inédito, 1996-1998. Poco ortodoxa e impenitente, la carencia de disciplina tan característica de esta Cazadora es reproducida fielmente en estas páginas. Aunque su relación íntima con el vampiro Ángelus durante este período reduce la credibilidad, claramente afecta su punto de vista sobre William the Bloody, pero el relato de sus varias batallas con él y la curiosa alianza entre ellos cuando Ángelus invocó Acathla sin lugar a dudas provoca muchas preguntas. Esta escritora no pudo examinar el diario original, todavía, por lo visto, en manos de la autora, pero las fotocopias de algunas entradas fueron accesibles mediante petición.

- Ulpian, Agenda personal. c. 221. London: Watcher Council of Britain Private Archives.. Este artefacto sin precio es el relato conocido más antiguo por un Vigilante.
- Van Beuren, Claudia, "Examinando al Azote: Angelus Revelado." Vampire Hunters. 1971 (189-247. Este artículo contiene muchos detalles revelantes que no son encontrados en otra parte.
- Weilert, NG et al. Línea de Cazadoras en las Antiguas Grecia y Roma, London COW Press, 1858. Lleno de material sumamente interesante , es el texto estándar para este período entero
- Weir, Raquel. Diario de Cazadora. Inédito, 1908-10. Esta particular Cazadora tiene habilidades de escritura excepcionalmente buenas y una aptitud para el detalle, y sus diarios son bastante absorbentes. Es el primer relato testimonial de William the Bloody en Norteamérica.
- Whedon, Martin. Jamestown desde Abajo. London: COW Press, 1998. Es un convincente informe de la matanza de 1622 cerca del asentamiento de Jamestown, ahora generalmente considerada como obra de Darla y el Maestro.
- Wyndham, Wesley. Diario de Vigilante. Inédito 1898-1914. Este poco conocido informe de un tardío victoriano encuentro es absolutamente intrigante en su cuidadoso relato del encanto que este vampiro ejercía sobre sus deseadas víctimas.